**Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературе 5 класса составлена на основании следующих нормативно- правовых документов:

* Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
* порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам основного общего и образования, утв. приказом Минобрнауки России от 30.08.2013 № 1015;
* Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) основного общего образования, утв. приказом Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897;
* Устава МБОУ Марининской СОШ № 16;
* основной образовательной программы основного общего образования МБОУ Марининской СОШ № 16, утвержденной приказом № 77 от 31.08.2015г;
* положения о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в МБОУ Марининской СОШ № 16;
* основной образовательной программы среднего общего образования МБОУ Марининской СОШ № 16
* положения о внутренней системе оценки качества образования;
* положения о формах обучения;
* учебного плана МБОУ Марининской СОШ № 16;
* календарного учебного графика МБОУ Марининской СОШ № 16;

**Вклад литературы как учебного предмета.** Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины [бытия](http://www.pandia.ru/text/category/bitie/), как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.   
Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру. Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

**Особенности Рабочей программы по предмету**

Программа построена в соответствии с требованиями Федерального государственного стандарта общего образования по русскому языку для УМК по Программе курса «Литература» 5-9 классы. основной образовательной программы среднего общего образования МБОУ Марининской СОШ № 16, предметной линии учебников для 5 – 9  классов общеобразовательной школы:

-Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература. 5 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. М.: Просвещение, 2014.

-Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература. 6 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. М.: Просвещение, 2014.

-Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература. 7 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. М.: Просвещение, 2014.

-Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература. 8 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. М.: Просвещение, 2013.

-Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература. 9 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. М.: Просвещение, 2014.

**Основная идея курса литературы в том, что** программа составлена с учетом принципа преемственности между основными ступенями обучения: начальной, основной и полной средней школой. Содержание обучения ориентировано на развитие личности ученика, воспитание культурного человека, владеющего нормами литературного языка, способного свободно выражать свои мысли и чувства в устной и письменной форме, соблюдать этические нормы общения. Рабочая программа предусматривает формирование таких жизненно важных умений, как различные виды чтения, информационная переработка текстов, поиск информации в различных источниках, а также способность передавать ее в соответствии с условиями общения. Доминирующей идеей курса является интенсивное речевое и интеллектуальное развитие учащихся.

Программа по русскому языку - это основная общеобразовательная программа, направленная на достижение следующей цели, обеспечивающей личностный, ориентированный, коммуникативный, деятельностный подход к обучению родному языку:

**Цели и задачи литературного образования**

Литература – учебный предмет, освоение содержания которого направлено:

* на последовательное формирование читательской культуры через приобщение к чтению художественной литературы;
* на освоение общекультурных навыков чтения, восприятия художественного языка и понимания художественного смысла литературных произведений;
* на развитие эмоциональной сферы личности, образного, ассоциативного и логического мышления;
* на овладение базовым филологическим инструментарием, способствующим более глубокому эмоциональному переживанию и интеллектуальному осмыслению художественного текста;
* на формирование потребности и способности выражения себя в слове.

В цели предмета литература входит передача от поколения к поколению нравственных и эстетических традиций русской и мировой культуры, что способствует формированию и воспитанию личности..

Знакомство с фольклорными и литературными произведениями разных времен и народов, их обсуждение, анализ и интерпретация предоставляют обучающимся возможность эстетического и этического самоопределения, приобщают их к миру многообразных идей и представлений, выработанных человечеством, способствуют формированию гражданской позиции и национально-культурной идентичности (способности осознанного отнесения себя к родной культуре), а также умению воспринимать родную культуру в контексте мировой.

**Стратегическая цель изучениялитературы** на этапе основного образования – формирование потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, что предполагает постижение художественной литературы как вида искусства, целенаправленное развитие способности обучающегося к адекватному восприятию и пониманию смысла различных литературных произведений и самостоятельному истолкованию прочитанного в устной и письменной форме. В опыте чтения, осмысления, говорения о литературе у обучающихся последовательно развивается умение пользоваться литературным языком как инструментом для выражения собственных мыслей и ощущений, воспитывается потребность в осмыслении прочитанного, формируется художественный вкус.

Изучение литературы в основной школе (5-9 классы) закладывает необходимый фундамент для достижения перечисленных целей.

Объект изучения в учебном процессе − литературное произведение в его жанрово-родовой и историко-культурной специфике. Постижение произведения происходит в процессе системной деятельности школьников, как организуемой педагогом, так и самостоятельной, направленной на освоение навыков культуры чтения (вслух, про себя, по ролям; чтения аналитического, выборочного, комментированного, сопоставительного и др.) и базовых навыков творческого и академического письма, последовательно формирующихся на уроках литературы.

Изучение литературы в школе решает следующие образовательные **задачи**:

* осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений русской литературы, литературы своего народа, мировой литературы;
* формирование и развитие представлений о литературном произведении как о художественном мире, особым образом построенном автором;
* овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п.;
* формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления, ответственного отношения к разнообразным художественным смыслам;
* формирование отношения к литературе как к особому способу познания жизни;
* воспитание у читателя культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера;
* воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
* воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом;
* формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа;
* обеспечение через чтение и изучение классической и современной литературы культурной самоидентификации;
* осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;
* формирование у школьника стремления сознательно планировать своё досуговое чтение.

**Формы и методы работы**

**с учащимися.**   
  
Формы работы на уроках литературы:

Урок изучения нового материала, урок закрепления знаний, умений и навыков, комбинированный урок, урок-беседа, повторительно-обобщающий урок, урок - лекция, урок - игра, урок- исследование, урок-практикум, урок развития речи. Работа в группах, работа в парах.

**Методы:**  
- многоаспектная работа с текстом, анализ художественной формы произведений,      словарная работа в связи с наблюдениями за законами создания текстов;

-речевой портрет героя;

-пересказ (аналитический, сжатый, комментированный)

-создание контекста к образному средству;

-изменение текста с помощью использования средств выразительности;

-сравнительный анализ художественных текстов на одну тему;

-сочинения разных видов  и их качественный анализ

-стихосложение;

-ролевые игры и речевые импровизации *(пересказ эпизода произведения от лица героя, устная или письменная  презентация книги, отзыв, рецензия,  вступительная статья к литературному сборнику, комментарий к различным произведениям искусства, составление вопросов для интервью*

-подготовка и защита проектов на литературную тему;

-подготовка и презентация исследовательских работ на литературную тему;

-соучастие в подготовке лекции учителя

-создание сценария,  инсценирование отрывков литературных произведений - обобщающая беседа по изученному материалу;   
- индивидуальный устный опрос;   
- фронтальный опрос; - наблюдение за речью окружающих, сбор соответствующего речевого материала с последующим его использованием по заданию учителя;

**Приоритетные виды и формы контроля:**

Формы контроля

* индивидуальный
* групповой
* фронтальный

Виды контроля

* предварительный
* текущий
* тематический
* итоговый

-заполнение таблиц;

-составление опорных конспектов;

-исследовательская работа;

-создание творческих текстов на основе прочитанного произведения;

-работа по созданию словаря;

-смотр знаний;

-тестовое задание.

**Формы промежуточной аттестации:**

-тестовое задание;

-сочинение на литературную тему.

**Сроки реализации рабочей программы**: 5 лет.

**Структура рабочей программы:**

Рабочая  программа по русскому языку представляет собой целостный документ, включающий восемь разделов:

-Пояснительная записка;

-Общая характеристика учебного предмета, курса;

-Описание места предмета, курса в учебном плане;

-Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета;

-Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения конкретного учебного предмета, курса;

-Содержание учебного предмета;

-Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности;

-Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса.

**Основные разделы программы учебного предмета**

Курс литературы в 5 -8 классах строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов, а в 9 классе предлагается изучение линейного курса на историко-литературной основе (древнерусская литература, литература XVIII в. литература первой половины XIX в.), которое продолжается в 10 - 11 классах (литература второй половины XIX в., литература XXв., современная литература).

В программе представлены следующие разделы:

-Устное народное творчество.

-Древнерусская литература.

-Русская литература XVIII в.

-Русская литература первой половины XIX в.

-Русская литература второй половины XIX в.

-Русская литература первой половины XX в.

-Русская литература второй половины XX в.

-Литература народов России.

-Зарубежная литература.

.

**Виды деятельности учащихся на уроке:** -оценивание устных и письменных высказываний текста с точки зрения языкового оформления, уместности, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;

-выполнение практических заданий из КИМов;

-составление плана текста;

-определение проблемы текста;

-редактирование текста;

-работа с различными информационными источниками: учебно-научными текстами, справочной литературой, средствами массовой информации, конспектирование, составление схем, заполнение таблиц на основе учебного материала;

**Методы и приемы обучения:**

-обобщающая беседа по изученному материалу;

-виды работ, связанные с анализом текста, переработкой, целенаправленные выписки, составление плана, конспекта, схемы, заполнение таблиц;

-наблюдение за речью учащихся, сбор речевого материала с последующим использованием.

Каждый учебный предмет является отражением научного знания о соответствующей области окружающей действительности. Если в начальной школе на первое место выдвигается учебная деятельность, связанная с формированием умений учиться, адаптироваться в коллективе, читать, писать и считать, то в основной школе учащиеся овладевают элементами научного знания и учебной деятельностью, лежащими в основе формирования познавательной, коммуникативной, ценностно-ориентационной, эстетической, технико-технологической, физической культуры, формируемой в процессе изучения совокупности учебных предметов. При этом универсальные учебные действия формируются в результате взаимодействия всех учебных предметов и их циклов, в каждом из которых преобладают определенные виды деятельности и соответственно определенные учебные действия. В программе для основной школы в учебном курсе литература превалируют различные виды деятельности на уровне целей, требований к результатам обучения и основных видов деятельности ученика.

На основании Фундаментального ядра содержания общего образования и требований к ре­зультатам основного общего образования, представленных в федеральном государственном стандарте общего образования второго поколения, **целями изучения литературы.** На втором этапе литературного образования (5—6-й классы) основной целью обучения становится формирование способности видеть отличие одного писателя от другого, понимать своеобразие мироощущения и художественной манеры писателя в рамках анализа отдельного произведения. На третьем этапе литературного образования (7—9-й классы) необходимо открыть ученикам законы литературы как особого вида искусства. Поэтому теория литературы и нравственно-исторический аспект изучения словесного искусства выдвигаются на первый план, и настоятельно необходимым становится системное сопоставление литературы с другими видами искусства — живописью, скульптурой, архитектурой, музыкой, театром, кино.

В соответствии с этой целью ставятся **задачи:**

* определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
* владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);
* характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);
* находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
* определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
* объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
* выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);
* выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
* пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
* представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);
* собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
* выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
* выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты

произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5-9 класс);

* ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

**Место учебного предмета «Русский язык» в учебном плане**

Федеральный базисный (образовательный) учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное количество часов на изучение литературы

в 5 классе - 102 часа (3 часа в неделю, 34 учебных недели)

в 6 классе –102 часа( 3 часа в неделю, 34 рабочих недели)

в 7 классе - 68часов ( 2 часа в неделю, 34 рабочих недели)

в 8 классе - 68часов ( 2часа в неделю, 34 рабочих недели)

в 9 классе - 102 часа ( 3 часа в неделю, 34 рабочих недели)

**Ценностные ориентиры содержания учебного предмета**

Приобщить учащихся к богатствам русской и мировой литературы, развивать способности воспринимать и оценивать произведения литературы и отраженные в них явления жизни и на этой основе формировать художественный вкус, эстетические потребности, гражданскую идейно-нравственную позицию школьников.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты усвоения курса литературы**

***Личностными результатами изучения предмета «Литературы» являются следующие умения и качества:***

·         чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;

·         любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;

·         устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;

·         интерес к письму, к созданию собственных текстов, к письменной форме общения;

·         интерес к изучению языка;

·         осознание ответственности за произнесённое и написанное слово.

Средством достижения этих результатов служат тексты учебников, вопросы и задания к ним, проблемно-диалогическая технология, технология продуктивного чтения.

***Метапредметными результатами изучения курса «Литературы» является формирование универсальных учебных действий (УУД)***.

**Регулятивные УУД:**

·         самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;

·         самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;

·         самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;

·         работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;

·         в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

**Познавательные УУД:**

·         самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;

·         пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым,     ознакомительным;

·         извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);

·         владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);

·         перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);

·         излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;

·         пользоваться словарями, справочниками;

·         осуществлять анализ и синтез;

·         устанавливать причинно-следственные связи;

·         строить рассуждения.

Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

**Коммуникативные УУД:**

·         учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

·         уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;

·         уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;

·         уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

·         уметь задавать вопросы необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;

·         уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;

·         осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;

·         оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра;

·         оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;

·         адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;

·         высказывать и обосновывать свою точку зрения;

·         слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;

·         выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;

·         договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;

·         задавать вопросы.

***Предметными результатами изучения курса «Литература» является сформированность следующих умений:***

* определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
* владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);
* характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);
* находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
* определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
* объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
* выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);
* выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
* пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
* представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);
* собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
* выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
* выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты

произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5-9 класс);

* ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

**.Структура курса**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Разделы** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** | **итого** |
|  | Русский фольклор | **11** | **5** | **5** | **3** |  | **24** |
|  | Древнерусская литература |  | **2** | **3** | **2** | **7** | **14** |
|  | **Литература** XVIII века |  |  |  |  |  |  |
|  | М.В. Ломоносов |  |  |  |  | **2** | **2** |
|  | Д.И. Фонвизин |  |  |  | **6** |  | **6** |
|  | Н.М. Карамзин |  |  |  |  | **3** | **3** |
|  | Г.Р.Державин |  |  |  |  | **2** | **2** |
|  | **Русская литература XIX века** |  |  |  |  |  |  |
|  | И.А.Крылов | **4** | **4** |  |  |  | **8** |
|  | В.А.Жуковский |  |  | **1** |  | **2** | **3** |
|  | А.С.Грибоедов |  |  |  |  | **8** | **8** |
|  | А.С. Пушкин | **8** | **18** | **6** | **10** | **14** | **56** |
|  | Поэзия пушкинской эпохи | **1** | **1** |  |  | **1** | **3** |
|  | М.Ю. Лермонтов | **5** | **5** | **6** | **3** | **16** | **35** |
|  | Литературные сказки 19-20века | **4** |  |  |  |  | **4** |
|  | Н.В. Гоголь | **5** | **2** | **5** | **5** | **12** | **29** |
|  | Ф.И. Тютчев | **2** | **3** | **1** | **1** |  | **7** |
|  | А.А. Фет | **1** | **2** |  | **1** |  | **4** |
|  | Н.А. Некрасов | **3** | **4** | **2** |  |  | **9** |
|  | Поэзия второй половины 19 века | **1** | **2** | **1** |  |  | **4** |
|  | И.С. Тургенев | **6** | **5** | **1** | **2** |  | **14** |
|  | Н.С. Лесков |  | **5** |  | **1** |  | **6** |
|  | М.Е. Салтыков-Щедрин |  |  | **3** |  |  | **3** |
|  | Л.Н. Толстой | **5** |  | **2** | **2** |  | **9** |
|  | А.П. Чехов |  | **3** | **3** | **2** |  | **8** |
|  | **Проза конца 19 -начала 20 века** | **10** | **6** | **6** | **3** | **3** | **28** |
|  | **Поэзия конца 19 -начала 20 века** | **1** |  |  | **1** | **1** | **3** |
|  | А.А. Блок |  | **1** |  | **1** | **2** | **4** |
|  | А.А. Ахматова |  | **1** |  |  | **2** | **3** |
|  | Н.С. Гумилев |  |  |  | **1** | **1** | **2** |
|  | М.И. Цветаева |  |  |  | **1** |  | **1** |
|  | О. Э. Мандельштам |  |  |  |  | **2** | **2** |
|  | В.В. Маяковский |  |  | **2** |  |  | **2** |
|  | С.А. Есенин | **1** | **1** |  | **1** | **2** | **5** |
|  | Поэзия 20-50-х годов 20 века |  |  | **1** |  | **2** | **3** |
|  | Проза о ВОВ |  |  |  | **2** | **4** | **6** |
|  | Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях | **5** | **5** | **1** |  |  | **11** |
|  | Проза о детях | **9** | **8** | **3** | **3** |  | **23** |
|  | Поэзия 2-ой половины 20 века | **1** | **1** | **1** | **1** | **1** | **5** |
|  | М.А. Булгаков |  |  |  | **3** | **4** | **7** |
|  | А.П. Платонов | **2** | **2** | **3** |  |  | **7** |
|  | Проза русской эмиграции |  |  |  | **2** |  | **2** |
|  | Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов- лауреатов премий и конкурсов | **1** | **1** |  |  |  | **2** |
|  | М.М. Зощенко | **1** |  | **1** |  |  | **2** |
|  | А.Т. Твардовский |  |  | **1** | **3** |  | **4** |
|  | А.И. Солженицын |  |  |  |  | **4** | **4** |
|  | В. М. Шукшин |  |  | **1** |  |  | **1** |
|  | Литература народов России |  | **3** | **1** |  |  | **4** |
|  | **Зарубежная литература** |  |  |  |  |  |  |
|  | Зарубежныйфольклор, легенды. Саги. песни |  | **2** |  |  |  | **2** |
|  | Гомер |  | **2** |  |  |  | **2** |
|  | Данте |  |  |  |  | **3** | **3** |
|  | М. де Сервантес |  |  | **2** |  |  | **2** |
|  | В. Шекспир |  |  |  | **2** |  | **2** |
|  | Д. Дефо |  | **2** |  |  |  | **2** |
|  | Дж. Свифт |  |  | **2** |  |  | **2** |
|  | Ж.—Б. Мольер |  |  |  | **2** |  | **2** |
|  | И.- В. Гете |  |  |  |  | **2** | **2** |
|  | Г.Х. Андерсен | **4** |  |  |  |  | **4** |
|  | Дж. Г. Байрон |  |  |  |  | **2** | **2** |
|  | А. де. Сент-Экзюпери |  | **2** |  |  |  | **2** |
|  | Зарубежная сказочная и фантастическая проза | **4** |  |  |  |  | **4** |
|  | Зарубежная новеллистика |  |  | **1** | **1** |  | **2** |
|  | Зарубежная романистика 19-20 века |  |  |  | **2** |  | **2** |
|  | Зарубежная проза о детях | **4** | **2** | **1** |  |  | **7** |
|  | Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы | **3** | **2** | **1** |  |  | **6** |
|  | Современная зарубежная проза |  |  | **1** | **1** |  | **2** |
|  | ИТОГО | **102** | **102** | **68** | **68** | **102** | **442** |

**Содержание учебного курса**

**Содержание тем учебного курса 5 класса**

**Русский фольклор 11 ч.**Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка., титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки)

*Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество.*

**Русские народные сказки.** Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.

***«Царевна-лягушка».*** Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы.. Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.

***«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо»***. Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя.

*Теория литературы. Сказка. Виды сказок. Постоянные эпитеты. Гипербола. Сказочные формулы. Сравнение.*

**Из литературы XIX век.**

**Русские басни.4ч .**Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о баснописце.  ***«Свинья под дубом», «Ворона и лисица», «Волк на псарне»,«Лебедь, щука и рак» .***смеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. ***«Волк на псарне»*** - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование).

*Теория литературы. Басня, аллегория, понятие об эзоповом языке.*

**Александр Сергеевич Пушкин.8ч** Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).Стихотворение ***«Няне»*** - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.«**Зимний вечер»**- поэтическое изображение родной природы.***«У лукоморья дуб зеленый…».*** Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

***«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»*** - её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

*Теория литературы. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа, способы рифмовки.*

**Поэзия пушкинской эпохи .1ч**

К.Н.Батюшков. Стихи о родной природе.

**Михаил Юрьевич Лермонтов 5ч.** Краткий рассказ о поэте.

***«Бородино»*** - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.**«Из Гете( «Горные вершины…»)**

*Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет, метафора, звукопись, аллитерация.*

**Литературная сказка 19-20 века 4ч.**

***А.Погорельский «Черная курица или подземные жители».***

**Николай Васильевич Гоголь. 5ч** Краткий рассказ и писателе.

***«Ночь перед Рождеством» ,«Заколдованное место»*** - повести из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

*Теория литературы. Фантастика. Юмор.*

**Николай Алексеевич Некрасов.3ч** Краткий рассказ о поэте.

***«Зеленый шум» ,«На Волге».*** Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народ, лучшую его судьбу.

Стихотворение ***«Крестьянские дети».*** Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

*Теория литературы. Эпитет.*

**Ф.И. Тютчев 2ч «Еще в полях белеет снег»,** «Зима недаром злится», «Как весел грохот летних бурь», «Есть в осени первоначальной»;

**А. А. Фет.1ч** Краткий рассказ о поэте. Стихотворения «**Чудная картина»,На стоге сена ночью южной…» (1857), «Это утро, радость эта…»,*«Весенний дождь»*** - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы.

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоциональногосостояния, настроения.

**Поэзия 2- ой половины 19 в. 1ч**

А.Н.Майков. Стихи. «Ласточки». Картины родной природы в стихотворении.

**Иван Сергеевич Тургенев.** 6ч Краткий рассказ и писателе.

**«Муму»** - повествование о жизни в эпоху крепостного права. духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.

*Теория литературы. Портрет, пейзаж. Литературный герой.*

**Лев Николаевич Толстой.5ч.** Краткий рассказ о писателе.

***«Кавказский пленник».*** Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и ДИна. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

*Теория литературы. Сравнение. Сюжет.*

**Проза конца 19 начала XX века 10ч**

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе.

***«Косцы».*** Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.(2-3 рассказа)

**Владимир Галактионович Короленко**. Краткий рассказ о писателе.

***«В дурном обществе».*** Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.

*Теория литературы. Портрет. Композиция литературного произведения.*

**Павел Петрович Бажов.** Краткий рассказ о писателе.

***«Медной горы Хозяйка».*** Реальность и фантастика. Честность, добросоветсность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

*Теория литературы. Сказ как жанр литературы. Сказ и сказка (общее и различное)*

**Поэзия конца 19 начала 20 века.1ч.**

**И.А.Бунин.** Стихотворение«Помню долгий зимний вечер…»

**Сергей Александрович Есенин.1ч.** Рассказ о поэте. Стихотворения «Песнь о собаке», «Я покинул родимый дом», «Низкий дом…», ***«Синий май. Зоревая теплынь…»***-поэтическое изображение родной природы. Своеобразие языка есенинской лирики.

**Проза о человеке и природе, их взаимоотношениях. 4ч.**

**Константин Георгиевич Паустовский**. Краткий рассказ о писателе.

***«Теплый хлеб», «Заячьи лапы».*** Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

**Проза о детях**. 9ч.

**Андрей Платонович Платонов**. Краткий рассказ о писателе.

***«Никита».*** Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

*Теория литературы. Фантастика в литературном произведении.*

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.

***«Васюткино озеро».*** Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения.

**Поэзия второй половины 20-го века 1ч.**

Н. Рубцов «Родная деревня»; Дон Аминадо «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки о обобщенный образ России.

**Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов – лауреатов премий и конкурсов.1ч**

**М.М.Зощенко. 1ч**

**Рассказ *«Беда».***Смешное и грустное в рассказах писателя

**Из зарубежной литературы**

**Зарубежная сказочная и фантастическая проза.4ч.**

**Братья Гримм. Сказки**

**ХансКристиан Андерсен.** 4ч.Краткий рассказ о писателе.

*«Гадкий утенок», «Снежная королева»* Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Помощники Герды.

**Зарубежная проза о детях и подростках 4ч**

**Марк Твен.** Краткий рассказ о писателе.

***«Приключения Тома Сойера».*** Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена.

**Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы 3ч.**

**Джек Лондон**. Краткий рассказ о писателе.

***«Сказание о Кише»*** - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народ

**Содержание тем учебного курса 6 класса**

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО 5ч.**Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

**Обрядовый фольклор.** Произведения обрядового фольк­лора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольк­лора.***Пословицы и поговорки. Загадки*** — малые жанры устно­го народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афо­ристичность загадок.

*Теория литературы. Обрядовый фольклор (началь­ные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.*

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ2ч.**

***«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».***Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

*Теория литературы. Летопись (развитие представления)*

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА.**

**Иван Андреевич Крылов.**4ч.Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

*Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).*

**Александр Сергеевич Пушкин**.18ч. Краткий рассказ о писателе. ***«Узник».*** вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

***«И. И. Пущину, «Узник».*** Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. ***«Зим­няя дорога», «Зимнее утро».***Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

***«Повести покойного Ивана Петровича Белкина».*** Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

***«Барышня-крестьянка».*** Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

***«Дубровский».*** Изображение русского барства. Дубров­ский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровско­го против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, незави­симости личности. Романтическая история любви Владими­ра и Маши. Авторское отношение к героям.

*Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).*

**Поэты пушкинской эпохи.1ч**

**Е.А.Баратынский.** Стихи.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.5ч** Краткий рассказ о поэте ***«Тучи», «Узник».*** Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности инто­нации.

***«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы»***Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

*Теория литературы. Антитеза.*

**Н.В.Гоголь**.3ч. Рассказ о писателе. «Повесть о том, как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем»

**Иван Сергеевич Тургенев. 5ч.**Краткий рассказ о писателе.

***«Бежин луг».*** Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

**Федор Иванович Тютчев.3ч.** Рассказ о поэте.«Весенняя гроза» («Люблю грозу в начале мая…») (1828, нач. 1850-х), «Silentium!» (Молчи, скрывайся и таи…) (1829, нач. 1830-х), «Умом Россию не понять…» (1866).

Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело»

**Афанасий Афанасьевич Фет.2ч.** Рассказ о поэте.**Стихотворения**: «Шепот, робкое дыханье…» (1850), «Как беден наш язык! Хочу и не могу…» (1887).

Стихотворения: ***«Ель рукавом мне тропинку завеси­ла...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них* — у *дуба, у березы...».*** Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрас­ного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный харак­тер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообра­зом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэти­ческой речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

*Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).*

**Николай Алексеевич Некрасов. 4ч.**Краткий рассказ о жиз­ни поэта.

Стихотворение «Несжатая полоса» (1854).

***«Железная дорога».*** Картины подневольного труда. На­род — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Свое­образие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотво­рении.

**Теория литературы. Стихотворные размеры (закре­пление понятия). Диалог.** *Строфа (начальные представле­ния).*

**Поэзия 2-й половины 19 века.2ч**

**Я.П.Полонский.**Стихи «По горам две хмурых тучи…», «Посмотри – какая мгла…». Выражение переживаний и мироощущуния в стих-ях о родной природе.

К.Д.Бальмонт, А.К.Толстой. «Где гнутся над омутом лозы…».

**Николай Семенович Лесков.5ч.** Краткий рассказ о писа­теле.

***«Левша».*** Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его унижен­ности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чинов­никами. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

*Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представле­ния).*

**Антон Павлович Чехов. 3ч.**Краткий рассказ о писателе.

***«Толстый и тонкий».*** Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

*Теория литературы. Юмор (развитие понятия).*

**Проза конца 19-начала 20 века.5ч.**

**Александр Степанович Грин.** Краткий рассказ о писателе.

***«Алые паруса».*** Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отно­шение автора к героям.

**Куприн «Чудесный доктор»**

**Проза о человеке и природе.5ч**

**Михаил Михайлович Пришвин.** Краткий рассказ о пи­сателе.

***«Кладовая солнца».*** Вера писателя в человека, доброго имудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотно­шений Насти и Митраши. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения.

*Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов.*

**Проза о детях.8ч.**

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.

***«Конь с розовой гривой».*** Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка **Катерина Петровна), особенности ис­пользования народной речи.**

*Теория литературы. Речевая характеристика героя.*

**Валентин Григорьевич Распутин.** Краткий рассказ о писателе.

***«Уроки французского».*** Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

*Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие поня­тий). Герой-повествователь (развитие понятия)*

**Фазиль Искандер.** Краткий рассказ о писателе.

***«Тринадцатый подвиг Геракла».*** Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека

**С.А.Есенин1ч.**

*«Гой ты, Русь, моя родная…» (1914), ««Письмо к матери» (1924) «Собаке Качалова» (1925) .*

**Поэзия 2-й половины 20 века.1ч**

**Николай Михайлович Рубцов.** Краткий рассказ о поэте.

***«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».*** Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

**Андрей Платонович Платонов. 2ч.**Краткий рассказ о писателе.

**«В прекрасном и яростном мире»*.*** Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

**Проза и поэзия о подростках –**авторов-лауреатов премий и конкурсов.1ч.

**Литература народов России 3ч.**

**Г.Тукай. Стихи**

**К.Кулиев. Стихи.**

**ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

**Зарубежный фольклор. Мифы Древней Греции, Легенда об Арионе, баллады.2ч**

*Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.*

**Гомер.2ч.** Краткий рассказ о Гомере. ***«Одиссея», «Илиада»***как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоле­ние препятствий, познание неизвестного. Храбрость, смет­ливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый прави­тель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

*Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).*

. **Даниэль Дефо.** 3ч.Краткий рассказ о писателе.

***«Робинзон Крузо».*** Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

**Проза о детях 2ч**

**Марк Твен. *«Приключения Гекльберри Финна».*** Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях. Юмор в произведении.

**Р.Бредбери «Каникулы», «Зеленое утро»**

**Антуан де Сент-Экзюпери. 2ч.**

***«Маленький принц»*** как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утвер­ждение всечеловеческих истин.

*Теория литературы. Притча (начальные представ­ления).*

**Проза о животных. 2ч.**

**Э.Сетон-Томпсон. «Снап»** Отношения животного и человека. Поэтическое жизнеописание животного. Героические действия Снапа, острая сюжетность повествования.

**Содержание тем учебного курса 7 класса.**

**Русский фольклор.5ч.**

Изображение человека как важнейшая идейно – нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении.

**Предания.**  Поэтическая автобиография народа. Исторические события в преданиях. Устный рассказ об исторических событиях. «***Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Пётр и плотник****».*

**Былины.** Понятие о былине. Особенности былин***. «***Вольга и Микула Селянинович». Нравственные идеалы русского народа в образе главного героя. Прославление мирного труда

Киевский цикл былин. **«*Илья Муромец и Соловей – разбойни****к***».** Черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору). Для внеклассного чтения

**Пословицы и поговорки**. Особенности смысла и языка пословиц. Народная мудрость пословиц и поговорок.

**Теория литературы**. Предание (развитие представлений). Былина (развитие представлений). Пословицы, поговорки (развитие представлений).

**Из древнерусской литературы 3ч.**

«***Поучение»* Владимира Мономаха** (отрывок). Поучение как жанр древнерусской литературы. Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности

«***Повесть временных лет***». Отрывок « О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге

**«*Повесть о Петре и Февронии Муромских*».** Высокий моральный облик главной героини. Прославление любви и верности

**Теория литературы**. Поучение (начальные представления). Летопись (развитие представлений).

**Из русской литературы XIX века**

**В.А Жуковский. 1ч**Слово о поэте. Баллада «Лесной цорь».

**А.С.Пушкин**.6ч. Интерес Пушкина к истории России. *«****Полтава»*** (отрывок). Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Пётр I и Карл ХII.

«***Медный всадник***» (отрывок). Выражение чувства любви к Родине. Прославление деяний Петра I. Образ автора в отрывке из поэмы

*«****Песнь о вещем Олеге****»* и её летописный источник. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Особенности композиции. Своеобразие языка.

Стихи «Кавказ», «Рдеет облаков летучая гряда», Обвал», «Эхо».

**Теория литературы**. Баллада (развитие представлений).

**«*Борис Годунов****»:* ***сцена в Чудовом монастыре****»****.*** Образ летописца Пимена. Значение труда летописца в истории культуры.

«***Станционный смотритель***» - произведение из цикла «Повести Белкина». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Трагическое и гуманистическое в повести.

**Теория литературы**. Повесть (развитие представлений).

**М.Ю.Лермонтов. 6ч.***«****Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова****»***.** Картины быта ХYIвека и их роль в понимании характеров и идеи повести. Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Особенности сюжета и художественной формы поэмы .

Стихотворения «Парус», «Ангел», «Молитва», «Когда волнуется желтеющая нива»Проблема гармонии человека и природы.

**Теория литературы**. Фольклоризм литератур.

**Н.В.Гоголь5ч**. «***Тарас Бульба***». Историческая и фольклорная основа повести. Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей - запорожцев. Прославление боевого товарищества, осуждение предательства в повести Особенности изображения людей и природы в повести. Смысл противопоставления Остапа и Андрия. Патриотический пафос повести

**Поэзия 19 века.**

**Ф. И.Тютчев 1ч«** Еще в полях белеет снег» образец пейзажной лирики. «Эти бедные селенья».

**Теория литературы**. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

**И.С.Тургенев. 1ч**

***Стихотворения в прозе. «Русский язык****».* Особенности жанра

**Теория литературы**. Стихотворения в прозе

**Н.А.Некрасов. 2ч**«Вчерашний день, часу в шестом…» (1848), «Несжатая полоса» (1854).

«*Размышления у парадного подъезда****».*** Боль поэта за судьбу народа. «*Размышления у парадного подъезда****».*** Боль поэта за судьбу народа

**Теория литературы**. Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия).

**Поэзия 2-ой половины 19 века.1ч**

**А.К. Толстой.«*Край ты мой, родимый край*…».И.А.Бунин. «*Родина***». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания

**М.Е.Салтыков – Щедрин**.3ч *«****Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил****»****.*** Сатирическое изображение нравственных пороков общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести…». Сказка «Премудрый пискарь» .*«Дикий помещик»* Для самостоятельного чтения.

**Теория литературы**. Гротеск (начальное представление).

**Л.Н.Толстой.2ч «*Детство***» (главы). Автобиографический характер повести. Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Главный герой повести Л.Н.Толстого «Детство». Его чувства, поступки и духовный мир

**И.А.Бунин. «*Цифры»*.** Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Авторское решение этой проблемы. **«*Лапти»*.** Душевное богатство простого крестьянина. Нравственный смысл рассказа..

**А.П.Чехов.3ч «*Хамелеон*».** Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.«***Злоумышленник», «Размазня».*** Многогранность комического в рассказах А.П.Чехова*.* (для чтения и обсуждения)

**Теория литературы** Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений)

**Поэзия конца 19- начала 20 век**

**И.А.Бунин.** «Не пугай меня грозою…», «Туча растаяла», «*Родина*». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания

**Проза конца 19 –начала 20 века. 6ч.**

**М.Горький**. «***Детство» (главы).*** Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»: бабушка Акулина Ивановна, Алёша Пешков. Цыганок, Хорошее Дело. Вера в творческие силы народа. ***Легенда о Данко***» («Старуха Изергиль»).

**Теория литературы**. Понятие о теме и идее произведения (начальное представление). Портрет как средство характеристики героя.

**Л.Н.Андреев. *«Кусака».*** Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека. Гуманистический пафос произведения

**А.П.Платонов.3ч *«Юшка»****.* Непохожесть главного героя на окружающих людей. Внешняя и внутренняя красота человека. Юшка – незаметный герой с большим сердцем

**В.В.Маяковский**.2ч. «***Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»***. Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Юмор автора. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. ***«Хорошее отношение к лошадям».*** Понятие о лирическом герое. Сложность и тонкость внутреннего мира лирического героя

**Теория литературы.** Лирический герой (начальное представление). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальное представление).

**М.М.Зощенко. 1ч*«Беда».***Смешное и грустное в рассказах писателя

**Поэзия 20-50-х годов 20 века1ч**

**Б.Л.Пастернак.** «***Июль», «Никого не будет в доме***…». Своеобразие картин природы в лирике Пастернака. Способы создания поэтических образов

**Проза о человеке и природе и их взаимоотношении.1ч**

**Ф.А.Абрамов*. «О чём плачут лошади».*** Эстетические и нравственно – экологические проблемы рассказа

**Теория литературы**. Литературные традиции

**Проза о детях3ч**

**Е.И.Носов. *«Кукла» («Акимыч»).*** Нравственные проблемы рассказа. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе

**Ю.П.Казаков. «*Тихое утро*».** Герои рассказа и их поступки. Взаимовыручка как мерило нравственности человека

**Поэзия 2-й половины 20 века.1ч**

**Н.Рубцов «**Тихая моя родина», «Левитан» .**Н.Заболоцкий «**Я воспитан природой суровой». Общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами

**А.Т.Твардовский.1ч *«В тот день, когда окончилась война…» ,***

***«Я знаю, никакой моей вины****…»* **«*Снега потемнеют синие…», «Июль – макушка лета, «На дне моей жизни»*.** Философские проблемы в лирике Твардовского

**М.М.Зощенко. 1ч*«Беда».***Смешное и грустное в рассказах писателя **М. Зощенко. *«Аристократка), «Баня», «История болезни»;* Тэффи. *«Жизнь и воротник».*** Для самостоятельного чтения. Сатира и юмор в рассказах сатириконцев.

**В.М.Шукшин1ч**

*Рассказы «Чудик» (1967), «Срезал» (1970),*

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ 1ч**

**Расул Гамзатов.*«О моей Родине», «Я вновь пришёл сюда***…» и др . Размышления поэта об истоках и основах жизни. Особенности художественной образности дагестанского поэта

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**М. де Сервантес Сааведра.** 2ч. «Дон Кихот»

**Дж. Свифт2ч «Путешествия Гулливера» *(фрагменты по выбору)***Сатира на государственное устройство общества.

**Зарубежная новеллистика1ч**

**Проспер Мериме.** Рассказ о писателе.

Новелла ***«Маттео Фальконе».*** Изображение дикой при­роды. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалисти­ческое воплощение.

**О.Генри «*Дары волхвов*».** Преданность и жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе

**Зарубежная проза о детях.1ч**

**Д. Олдридж**«Отец и сын

**Проза о животных.1ч**

**Л.Пиранделло** «Черепаха»

Современная зарубежная проза 1ч

**Содержание тем учебного курса 8 класса**

**Устное народное творчество 3ч.**

Русская литература и история. Интерес русских пи­сателей к историческому прошлому своего народа. Ис­торизм творчества классиков русской литературы.

В мире **русской народной песни** (лирические, исто­рические песни). Отражение жизни народа в народной песне: ***«В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька тем­ная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пуга­чев в темнице», «Пугачев казнен».***

**Частушки** как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнооб­разие тематики частушек. Поэтика частушек.

**Предания** как исторический жанр русской народной прозы. ***«О Пугачеве», «О покорении Сибири Ерма­ком...».*** Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). **Предание (развитие пред­ставлений).**

**Из древнерусской литературы2ч.**

Из «**Жития Сергия** Радонежского**»,*«*Жития Александра Невского*».*** Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные под­виги Александра Невского и его духовный подвиг само­пожертвования.

Художественные особенности воинской повести и жития.

***«Шемякин*** *суд».* Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литерату­ры XVII века. Новые литературные герои — крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, ко­мические ситуации с двумя плутами.

«Шемякин суд» — «кривосуд» (Шемяка «посулы лю­бил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бы­товой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая по­весть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

**Из литературы XVIII века 6ч.**

**Денис Иванович Фонвизин.** Слово о писателе.

***«Недоросль»*** (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом про­изведении.

**Из литературы XIX века**

Але**ксандр Сергеевич Пушкин. 10ч.**Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в лите­ратуре.

***«Туча».*** Разноплановость содержания стихотворе­ния — зарисовка природы, отклик на десятилетие вос­стания декабристов**К\*\*\* *(«Я помню чудное мгновенье...»).*** Обогаще­ние любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. «**На холмах Грузии…»**

***«19 октября».*** Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

***«История Пугачева»*** (отрывки). Заглавие Пушки­на («История Пугачева») и поправка Николая I («Исто­рия пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как бо­лее точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историче­ском труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к пред­водителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспо­щадный» (А. Пушкин).

Роман ***«Капитанская дочка».*** Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота ге­роини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савель-ича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художест­венный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в ро­мане. Различие авторской позиции в «Капитанской доч­ке» и «Истории Пугачева».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (началь­ные представления). Реализм (начальные представ­ления).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.3ч. Стихи. «**Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплоще­ние этих тем в его творчестве.***«Мцыри».*** Поэма о вольнолюбивом юноше, вырван­ном из родной среды и воспитанном в чуждом ему об­ществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтиче­ски-условный историзм поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие пред­ставлений). Романтический герой (начальные представ­ления), романтическая поэма (начальные представле­ния).

**Николай Васильевич Гоголь.5ч.** Краткий рассказ о пи­сателе, его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении.

***«Ревизор».*** Комедия «со злостью и солью». Исто­рия создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к ко­медии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничест­ва. Цель автора — высмеять «все дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеоб­разие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как об­щественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие пред­ставлений). Сатира и юмор (развитие представлений). ***«Шинель».*** Образ «маленького человека» в литерату­ре. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя на­дежда согреться в холодном мире. Тщетность этой меч­ты. Петербург как символ вечного адского холода. Не­злобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

**И.С. Тургенев**.2ч.«Ася». История упущенного счастья.

**Николай Семенович Лесков. 1ч**Краткий рассказ о пи­сателе.

***«Старый гений».*** Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Де­таль как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие пред­ставлений). Художественная деталь (развитие пред­ставлений).

**Лев Николаевич Толстой. 2ч.**Краткий рассказ о писа­теле. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

***«После бала».*** Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психоло­гизм рассказа. Нравственность в основе поступков ге­роя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (раз­витие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

**Ф.. Тютчев.1ч *«Осенний вечер»;****«Певучесть есть в морских волнах…» (1865), «Нам не дано предугадать…» (1869), «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...») (1870)*

**А. А. Фет. 1ч.**«Первый ландыш»;«Я пришел к тебе с приветом…» (1843),

«Это утро, радость эта…» (1881),

«Я тебе ничего не скажу…» (1885)

**Антон Павлович Чехов.2ч.** Краткий рассказ о писателе.Рассказ

***«Тоска»,.***Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького чело­века в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

*Теория литературы. Развитие представлений о жан­ровых особенностях рассказа.*

*«О* ***любви»*** (из трилогии). История о любви и упу­щенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художест­венной литературы (развитие представлений).

**Поэзия конца 19-начала 20 века.1ч**

**К Бальмонт.**

**Проза конца 19-начала 20 века.3ч**

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писа­теле.

*«Кавказ».* Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писа­теля.

**Александр Иванович Куприн.** Краткий рассказ о писателе.

***«Куст сирени».*** Утверждение согласия и взаимопо­нимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

**Александр Александрович Блок.1ч** Краткий рассказ о поэте.

***«Девушка пела в церковном хоре» ,«Россия».*** Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

**Н.С.Гумилев1ч**

***стихотворение*** *: «Капитаны» (1912), «Слово» (1921).*

**М.И.Цветаева1ч**

*«Моим стихам, написанным так рано…» (1913), «Идешь, на меня похожий» (1913), из цикла «Стихи о Москве» (1916).*

**Поэзия 20-50-х годов 20 века.1ч**

**Заболоцкий.** *«Вечер на Оке». «Уступи мне, скворец, уголок...».*

**Проза русской эмиграции.2ч**

**Иван Сергеевич Шмелев.** Краткий рассказ о писа­теле.

***«Как я стал писателем».*** Рассказ о пути к творчест­ву. Сопоставление художественного

.

**Александр Трифонович Твардовский. 3ч**Краткий рас­сказ о писателе.

***«Василий Теркин».*** Жизнь народа на крутых перело­мах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэти­ческая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Теркина — сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реа­листическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэ­мы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

**Проза о ВОВ 2ч**

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о жизни писателя.

***«Возвращение».*** Утверждение доброты, сострада­ния, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа.

**Проза о детях3ч.**

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о пи­сателе.

***«Фотография, на которой меня нет».*** Автобиогра­фический характер рассказа. Отражение военного вре­мени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (раз­витие представлений).

**Поэзия 2-ой половины 20 века 1ч**

**Н. Рубцов.** *«По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».*

**Б. Окуджава.** *«Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют…»*

**Д. Мережковский.** *«Род­ное», «Не надо звуков*

**Проза и поэзия о подростках авторов-лауреатов конкурсов.1ч**

**Из зарубежной литературы.**

**Уильям Шекспир.2ч** Краткий рассказ о писателе.

***«Ромео и Джульетта».*** Семейная вражда и любовь героев Ромео и Джульетта — символ любви и жертвен­ности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сю­жета драматического произведения.

Сонеты **—*№ 66 «Измучась всем, я умереть хочу...» (пер. Б. Пастернака), № 68 «Его лицо - одно из отражений…» (пер. С. Маршака), №116 «Мешать соединенью двух сердец…» (пер. С. Маршака), №130 «Ее глаза на звезды не похожи…» (пер. С. Маршака).***

В строгой форме сонетов — живая мысль, подлин­ные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и друж­бы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лириче­ской поэзии.

**Жан Батист Мольер.2ч.** Слово о Мольере.

***«Мещанин во дворянстве»*** (обзор с чтением от­дельных сцен). XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Моль­ера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловече­ский смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Сатира (раз­витие понятий).

**Зарубежная новеллистика.1ч.**

**Э.По.** Новеллы(обзор).

**Зарубежная романистика 19-20 века.**

**Вальтер Скотт. 2ч**Краткий рассказ о писателе.

***«Айвенго».*** Исторический роман. Средневековая Ан­глия в романе. Главные герои и события. История, изоб­раженная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, об­становки, семейных устоев и отношений.

**Современная зарубежная проза.1ч.**

**Содержание тем учебного курса 9 класса.**

**Древнерусская литература.7ч.**

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребно­сти общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

*Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).*

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный харак­тер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

***«Слово о полку Игореве».***История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произве­дения. Значение «Слова...» для русской литературы после­дующих веков.

*Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.*

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫXVIII ВЕКА ч**

Характеристика русской литературы XVIII века.

Граж­данский пафос русского классицизма.

**Михаил Васильевич Ломоносов.2ч** Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

***«Вечернее размышление о Божием величестве при слу­чае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Им­ператрицы Елисаветы Петровны 1747 года».***Прославле­ние Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

*Теория литературы. Ода как жанр лирической по­эзии.*

**Гавриил Романович Державин**. 2ч Жизнь и творчество. (Об­зор.)

***«Властителям и судиям».***Тема несправедливости силь­ных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламаци­онные интонации.

***«Памятник».***Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особен­ности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

**«Снигирь»**

**Николай Михайлович Карамзин.** 3ч Слово о писателе.

Повесть ***«Бедная Лиза»,***стихотворение ***«Осень».***Сенти­ментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты рус­ской литературы.

*Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).*

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫXIX ВЕКА**

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

**Василий Андреевич Жуковский.** 2ч.Жизнь и творчество. (Обзор.)

***«Море».***Романтический образ моря.

***«Невыразимое».***Границы выразимого. Возможности по­этического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

***«Светлана».***Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые пред­сказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фанта­стической баллады. Нравственный мир героини как средо­точие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

*Теория литературы. Баллада (развитие представ­лений).*

**Александр Сергеевич Грибоедов.** 8ч.Жизнь и творчество. (Обзор.)

***«Горе от ума».***Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии ***(И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»)****.* Преодоление канонов классицизма в комедии.

**Александр Сергеевич Пушкин.** 14ч.Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения ***«Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».***,**« «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье…») (1825), «Зимний вечер» (1825), «Во глубине сибирских руд… (1829),**«Анчар», «Кавказ», «Вольность», «Погасло дневное светило», «Не пой, красавица, при мне..», «К морю», «Поэту».

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма ***«Цыганы».***Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

***«Евгений Онегин».***Обзор содержания. «Евгений Оне­гин» — роман в стихах. Творческая история. Образы глав­ных героев. Основная сюжетная линия и лирические от­ступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Оне­гина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (при­жизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

***«Моцарт и Сальери».***Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа миро­восприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные пред­ставления). Реализм *(развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).*

**Поэты пушкинской поры.1ч.**

**Батюшков..Стихи о времени, родине, природе.**

**Михаил Юрьевич Лермонтов.16ч.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

***«Герой нашего времени».***Обзор содержания. «Герой на­шего времени» — первый психологический роман в рус­ской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопыт­ный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть ***«Фаталист»***и ее философско-композиционное значение. Споры о романтиз­ме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой наше­го времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. ***«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Про­рок», «Нет, не тебя так пылко я люблю...».***Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.**«Выхожу один я на дорогу...» *«Дума», «И скучно и грустно» «Из Гёте («Горные вершины…») «Нет, не тебя так пылко я люблю…», «Родина» , «Пророк», «Как часто, пестрою толпою окружен...» .***

*Теория литературы. Понятие о романтизме (закреп­ление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (на­чальные представления).*

**Николай Васильевич Гоголь.12ч.** Жизнь и творчество. (Обзор)

***«Невский проспект». «Мертвые души»***— история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичи­ков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавер­шенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чи­чикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белин­ского.

*Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер ко­мического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).*

**Из русской прозы конца 19-началаXX века 3 ч.**

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

**Иван Алексеевич Бунин.** Слово о писателе.

Рассказ ***«Темные аллеи».***Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.4ч.** Слово о писателе.

Повесть ***«Собачье сердце».***История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэти­ка Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

*Теория литературы. Художественная условность, фан­тастика, сатира (развитие понятий).*

**Проза о ВОВ.**

**Михаил Александрович Шолохов.4ч.** Слово о писателе.

Рассказ ***«Судьба человека».***Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и тру­женика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней приро­ды для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

*Теория литературы. Реализм в художественной ли­тературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).*

**Александр Исаевич Солженицын.** 4ч. Слово о писателе. Рассказ *«Матренин двор».* Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

*Теория литературы. Притча (углубление понятия).*

**Из русской поэзииXX века**

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Много­образие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

**Александр Александрович Блок.2ч** Слово о поэте.

***«Ветер принес издалека...», «Заклятие огнем и мра­ком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...».***Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

**Сергей Александрович Есенин.** 2ч.Слово о поэте.

***«Перед грозой» , «Девушка пела в церковном хоре****…»* ***«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...».***Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений по­эта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

**Н.С.Гумилев 1ч.**

**Поэзия 20-50-х годов 20 века.2ч**

**Николай Алексеевич Заболоцкий.** Слово о поэте.

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте.

***«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...».***Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предмет­ность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви

***«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевеловый куст».***Стихотворения о че­ловеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

**Анна Андреевна Ахматова.2ч** Слово о поэте.***«Смуглый отрок бродил по аллеям…» «Перед весной бывают дни такие…» .***

**О.Э.Мандельштам2ч.**

*«****Звук осторожный и глухой…» , «Равноденствие» («Есть иволги в лесах, и гласных долгота…»)***

**Поэзия 2-й половины 20 века.1ч**

Б.Ш.Окуджава, В, С, Высоцкий, К.Я.Ваншенкин…

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 6ч.**

Античная лирика

**Данте Алигьери.** 3ч.Слово о поэте.

***«Божественная комедия»***(фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение бо­жественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным чело­веком, разумом поэта). Универсально-философский харак­тер поэмы.

**Дж. Г. Байрон 2ч.**

***- фрагменты поэмы «Паломничество Чайльд Гарольда».***

**Иоганн Вольфганг Гете.**2ч.Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Про­свещения.

***«Фауст»***(обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: *«Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма»,* последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Проти­востояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небе­сах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопо­ставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

**Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

Для реализации Программы по русскому языку в 5-9 классах оборудован кабинет русского языка и литературы, предметная линия учебников для 5 – 9  классов общеобразовательной школы:

1.Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература. 5 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. М.: Просвещение, 2014.

2.Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература. 6 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. М.: Просвещение, 2014.

3.Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература. 7 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. М.: Просвещение, 2014.

4.Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература. 8 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. М.: Просвещение, 2013.

5. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература. 9 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. М.: Просвещение, 2014.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование учебного оборудования | количество | | Тема, на которой используется |
| имеется | необходимо |
| 1 | Портреты писателей | 1 | 1 |  |
| 2 | Контрольно-измерительные материалы по классам |  |  |  |
| II | Компьютерное оборудование | | | |
| 1 | Ноутбук с выходом в интернет | 1 |  |  |
| 2 | мультимедиапроектор | 1 |  |  |
| 3 | экран |  |  |  |

**1.Интернет-ресурсы:**.

- Международная ассоциация преподавателей русского языка и литературы [http://www.mapryal.org//](http://www.mapryal.org/).

- Сайт Российского общества преподавателей русского языка и литературы <http://www.mapryalorg/>