Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Марининская средняя общеобразовательная школа № 16

Принята

на педагогическом советс

протокол № *01* от*5108*.2016 г.

Утверенда и во от рецова При на во от рецова при на при н

Основная

образовательная программа

дополнительного образования детей

Содержание программы:

І. Пояснительная записка	Стр. 4
1. Актуальность и педагогическая целесообразность реализации	программы
дополнительного образования в школе	Стр. 3
2. Принципы реализации ДОД	Стр. 4
3. Цели и задачи	Стр. 7
II. Концептуальная основа дополнительного образования	Стр. 8
1. Нормативно-правовая база	Стр. 8
2. Эффективность и результативность в области ДОД	Стр. 9
3. Перспектива развития дополнительного образования	Стр.9
4. Модель интеграции на современном этапе развития	Стр.9
5. Содержание и организация ДОД	Стр.11
6. Дополнительные образовательные программы	Стр.12
III. Образовательный блок	Стр.13
1. Учебный план	Стр.13
2. Система условий реализации основной образовательной	программы
дополнительного образования	Стр.15
4. Результативность образовательного блока	Стр.22
IV. Внеурочная деятельность в рамках ФГОС	Стр.22
1. Задачи внеурочной деятельности	Стр.23
2. Формы организации внеурочной деятельности	Стр.23
3. Результативность	.Стр.24
V. Партнёрство в рамках программы дополнительного образовани	ля Стр.25
VI. Ожидаемые результаты	Стр.26
1. Планируемые результаты	Стр.26
2. Контроль результативности	Стр.32
3. Методики изучения эффективности реализации программы в О	УСтр.32
VIII. Заключение	Стр.32

І.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Актуальность и педагогическая целесообразность.

Согласно Федеральному закону Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" существует отдельный вид образования — дополнительное. Оно направлено на формирование и развитие творческих способностей детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также на организацию их свободного времени. Дополнительное образование детей обеспечивает их адаптацию к жизни в обществе, профессиональную ориентацию, а также выявление и поддержку детей, проявивших выдающиеся способности.

Дополнительное образование детей – целенаправленный процесс воспитания, развития личности и обучения посредством реализации дополнительных образовательных программ, оказания дополнительных образовательных услуг и информационно-образовательной деятельности

за пределами основных образовательных программ в интересах человека, государства.

Основное предназначение дополнительного образования — удовлетворение многообразных потребностей детей в познании и общении, которые далеко не всегда могут быть реализованы в рамках предметного обучения в школе.

Дополнительное образование детей по праву рассматривается как важнейшая составляющая образовательного пространства, сложившегося в современном российском обществе. Оно социально востребовано, требует постоянного внимания и поддержки со стороны общества и государства как образование, органично сочетающее в себе воспитание, обучение и развитие личности ребенка. Основу современного дополнительного образования детей, и это существенно отличает его от традиционной внешкольной работы, составляет масштабный образовательный блок. Здесь обучение детей осуществляется на основе образовательных программ, разработанных, как правило, самими педагогами. "Изюминка" дополнительного образования состоит в том, что все его программы предлагаются детям по выбору, в соответствии с их интересами, природными склонностями и способностями.

Многие дополнительные образовательные программы являются прямым продолжением базовых образовательных программ и дают при этом детям необходимые для жизни практические навыки. Уникальный образовательный потенциал дополнительного образования в дальнейшем может активно использоваться в процессе введения профильного обучения на старшей ступени общего образования.

Широк спектр возможностей дополнительного образования в плане организации внеурочной деятельности детей за пределами времени, отведенного на основные школьные предметы. На базе дополнительных образовательных программ, разработанных по различным направлениям творческой деятельности детей, в школе действуют кружки, спортивные секции, соответствующие многообразию интересов обучающихся. Это позволяет активизировать личностную составляющую обучения, увидеть в детях не только обучающихся, но и живых людей со своими предпочтениями, интересами, склонностями, способностями.

Используя разнообразные культурно-досуговые программы, педагоги обучают детей и подростков интересно и содержательно проводить свой досуг.

Участие школьников в творческих коллективах по интересам позволяет каждому ребенку реализовать себя в иных, не учебных сферах деятельности, где-то непременно добиться успеха и на этой основе повысить собственную самооценку и свой статус в глазах сверстников, педагогов, родителей. Занятость обучающихся во внеурочное время способствует укреплению самодисциплины, самоорганизованности, умению планировать свое время. Большое количество детских коллективов, не связанных напрямую с учебной деятельностью, создает благоприятную возможность для расширения поля межличностного взаимодействия обучающихся разного возраста и сплочения на этой основе узнавших друг друга детей в единый школьный коллектив. А массовое участие детей в регулярно проводимых

в школе праздниках, конкурсно - игровых программах, спортивных состязаниях приобщает их к процессу появления школьных традиций, формированию корпоративного духа «своей» школы, чувства гордости за нее.

Нужно отметить ещё одну уникальную особенность дополнительного образования - дать растущему человеку *возможность проявить себя, пережить ситуацию успеха* (и притом неоднократно!). Поскольку в системе дополнительного образования палитра выбора детьми сферы приложения интересов чрезвычайно широка, практически каждый обучающийся может найти себя и достигнуть определенного успеха в том или ином виде деятельности. Этот момент чрезвычайно важен для любого ребенка, а особенно для детей, неуверенных в себе, страдающих теми или иными комплексами, испытывающих трудности в освоении школьных дисциплин.

Структурно дополнительное образование представлено двумя основными объемными блоками: *образовательным* и *культурно-досуговым*, в которых осуществляется все многообразие доступных детям видов деятельности.

2. Принципы:

При организации дополнительного образования детей школа опирается на следующие приоритетные принципы:

- 1. Принцип доступности. Дополнительное образование образование *доступное*. Здесь могут заниматься любые дети «обычные», еще не нашедшие своего особого призвания; одаренные; «проблемные» с отклонениями в развитии, в поведении, дети-инвалиды. При этом система дополнительного образования детей является своего рода механизмом социального выравнивания возможностей получения персонифицированного образования. Одной из главных гарантий реализации принципа равенства образовательных возможностей является бесплатность предоставляемых школой услуг.
- 2. Принцип природосообразности. В дополнительном образовании детей все программы отвечают тем или иным потребностям и интересам детей, они как бы «идут за ребенком», в отличие от школы, которая вынуждена «подгонять» ученика под программу (федеральный и региональный стандарт). Если в дополнительном образовании программа не соответствует запросам ее основных потребителей или перестает пользоваться спросом, она просто "уходит со сцены".
- **3. Принцип индивидуальности.** Дополнительное образование реализует право ребенка на овладение знаниями и умениями в индивидуальном темпе и объеме, на смену в ходе образовательного процесса предмета и вида деятельности, конкретного объединения и даже педагога. При этом успехи ребенка принято сравнивать в первую очередь с предыдущим уровнем его знаний и умений, а стиль, темп, качество его работы не подвергать порицаниям.

Тесно взаимосвязаны между собой **принцип свободного выбора** и ответственности и принцип развития.

- **4. Принцип свободного выбора и ответственности** предоставляет обучающемуся и педагогу возможность выбора и построения индивидуального образовательного маршрута: программы, содержания, методов и форм деятельности, скорости, темпа продвижения и т.п., максимально отвечающей особенностям личностного развития каждого и оптимально удовлетворяющих интересы, потребности, возможности творческой самореализации.
- 5. Принцип развития. Данный принцип подразумевает создание среды образования, которая обеспечивает развитие индивидуального личностного потенциала каждого обучающегося, совершенствование педагогической системы, содержания, форм и методов дополнительного образования в целостном образовательном процессе школы. Смысловой статус системы дополнительного образования развитие личности воспитанника. Образование, осуществляющееся в процессе организованной деятельности, интересной ребенку, еще более мотивирует его, стимулирует к активному самостоятельному поиску, подталкивает к самообразованию.
- 6. Принцип системности во взаимодействии и взаимопроникновении базового и дополнительного образования.

Органическая связь общего, дополнительного образования и образовательно-культурного досуга детей способствует обогащению образовательной среды школы новыми возможностями созидательно-творческой деятельности. Интеграция всех видов образования, несомненно, становится важным условием перехода на новый стандарт.

- **7. Принцип социализации и личной значимости** предполагает создание необходимых условий для адаптации детей, подростков, молодежи к жизни в современном обществе и в условиях ценностей, норм, установок и образов поведения, присущих российскому и мировому обществу.
- 8. Принцип личностной значимости подразумевает под собой динамичное реагирование образования на изменяющиеся потребности детей, своевременную корректировку содержания образовательных программ. А это, как известно, и есть самый мощный стимул поддержания постоянного интереса к изучаемому предмету. Именно в системе дополнительного образования детей существую такие программы, которые прибрести ребенку позволяют абстрактную информацию, нередко далекую от реальной жизни, а практически ориентированные знания и навыки, которые на деле помогают ему адаптироваться в многообразии окружающей жизни, например, «Школа.ru», «Театральный», «От букваря к компьютеру», «Весёлые нотки», «Школа волонтёров» и др.
- **9.** Принцип ориентации на приоритеты духовности и нравственности предполагает формирование нравственно-ценностных ориентаций личности, развитие чувственно-эмоциональной сферы ученика, нравственно-творческого отношения и является доминантой программ дополнительного образования, всей жизнедеятельности обучающихся, педагогов, образовательной среды.
- Принцип Ориентация **10.** диалога культур. на данный принцип только формирование условий ДЛЯ развития обшей культуры личности, не но и через диалог культур, организацию системы непрерывного постижения эстетических и этических ценностей поликультурного пространства. В системе дополнительного образования траектория эстетического воспитания, восприятия и переживания прекрасного, понимания творчества по законам красоты развивается к созданию культурных ценностей, как в искусстве, так и вне его. Например, в сфере познавательной и трудовой деятельностей, быту, спорте, поступках и поведении, человеческих взаимоотношениях. Результатом данной ориентации являются эстетическо-ценностные и эстетическо-творческие возможности обучающихся.

11. Принцип деятельностного подхода.

Через систему мероприятий (дел, акций) обучающиеся включаются в различные виды деятельности, что обеспечивает создание ситуации успеха для каждого ребёнка.

12. Принцип творчества в реализации системы дополнительного образования означает, творчество рассматривается как универсальный механизм развития личности, обеспечивающий не только её вхождение в мир культуры, формирование социально значимой модели существования потребности современном реализацию внутренней мире, но И к самовыражению, самопрезентации. Для реализации этого приоритета важно создание атмосферы, стимулирующей всех субъектов образовательного процесса к творчеству в любом его проявлении. Каждое дело, занятие (создание проекта, исполнение песни, роли в спектакле, спортивная игра и т.д.) – творчество обучающегося (или коллектива обучающихся) и педагогов.

13. Принцип разновозрастного единства.

Существующая система дополнительного образования обеспечивает сотрудничество обучающихся разных возрастов и педагогов. Особенно в разновозрастных объединениях ребята могут проявить свою инициативу, самостоятельность, лидерские качества, умение работать в коллективе, учитывая интересы других.

14. Принцип поддержки инициативности и активности.

Реализация дополнительного образования предполагает инициирование, активизацию, поддержку и поощрение любых начинаний обучающихся.

15. Принцип открытости системы.

Совместная работа школы, семьи, других социальных институтов, учреждений культуры и образования Курагинского района направлена на обеспечение каждому ребёнку максимально благоприятных условий для духовного, интеллектуального и физического развития, удовлетворения его творческих и образовательных потребностей.

3. Цели и задачи.

Основная цель дополнительного образования — развитие мотиваций личности к познанию и творчеству, реализация дополнительных образовательных программ и внеурочной деятельности в интересах личности.

Задачи:

- 1. Сформировать систему дополнительного образования в школе, способную дать возможность каждому ребенку выбрать себе занятие по душе, позволяющую создать условия для полной занятости обучающихся.
- 2. Охватить максимальное количество обучающихся дополнительным образованием.
- 3. Сформировать условия для успешности обучающихся.
- 4. Организовать социально-значимый досуг.
- 5. Разработать и реализовать дополнительные образовательные, культурно-досуговые программы и программы внеурочной деятельности, максимально удовлетворяющие запросам обучающихся.
- 6. Привить обучающимся навыки проектной и исследовательской деятельности.
- 7. Способствовать интеллектуальному, творческому, физическому развитию детей и подростков.
- 8. Предупредить асоциальное поведение обучающихся; обеспечить внеурочную занятость подростков «группы риска».
- 9. Повысить творческий потенциал педагогических кадров; обеспечить использование инновационных педагогических идей, образовательных моделей, технологий; создать методическую копилку дополнительного образования в школе.
- С учётом возрастных, психологических особенностей обучающихся на каждом этапе обучения меняются задачи дополнительного образования:

І уровень (начальная школа)

Расширение познавательных возможностей детей, диагностика уровня их общих и специальных способностей, создание условий для последующего выбора дополнительного образования, т. е. своеобразная «проба сил».

II уровень (средняя школа)

Формирование теоретических знаний и практических навыков, раскрытие творческих способностей личности в избранной области деятельности.

III уровень (старшая школа)

Достижение повышенного уровня знаний, умений, навыков в избранной области, создание условий для самореализации, самоопределения личности, её профориентации.

Режим работы:

Дополнительное образование осуществляется в течение учебного года, а также в летний период, так как в это время организуются профильные площадки, проектные команды, летние трудовые отряды старшеклассников, самостоятельная творческая и исследовательская деятельность детей. Этим обеспечивается отсутствие строго фиксированных сроков его завершения, своего рода перманентность образовательного процесса.

Занятия возможны практически с любого возраста (от 6 до 18 лет), при любом уровне предшествующей подготовки ребенок может включиться в интересующее его направление деятельности. Дополнительно образовываться никогда не поздно, и это делает данную сферу существенным фактором непрерывного образования личности.

II. КОНЦЕПТУАЛЬНАЯ ОСНОВА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ В МБОУ МАРИНИНСКОЙ СОШ № 16

Главной специфической чертой развития дополнительного образования в школе должна быть опора на содержание основного образования. Интеграция основного и дополнительного образования может обеспечить:

- целостность всей образовательной системы школы со всем её многообразием;
 - определённую стабильность и постоянное развитие;
- необходимый уровень знаний, умений, навыков обучающихся и развитие их эмоционально-образной сферы, формирование духовно-нравственных качеств, социальной активности;
- сохранение определенного консерватизма системы и более активного использования инновационных педагогических идей, образовательных моделей, технологий;
- поддержку существующих школьных традиций и поиск новых путей организации жизни ученического и педагогического коллективов;
- сохранение лучших сил педагогического коллектива и приглашение новых людей, готовых работать с детьми.

1. Перечень нормативно-правовых документов, регламентирующих деятельность дополнительного образования в МБОУ Марининской СОШ № 16:

Федеральные:

- Конституция РФ. Основной Закон Российского государства (12.12.1993 г.)
- Трудовой кодекс РФ.
- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-Ф3 "Об образовании в Российской Федерации".
- Федеральный закон "Об основах системы профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних" от 24.06.1999 г. № 120-ФЗ. (Принят Государственной Думой 21.05.1999г., в редакции Федерального закона от 13.01. 2001 г. № 1-ФЗ).
- Федеральный закон от 22.08.2004 г. №122-ФЗ "О государственной поддержке молодежных и детских общественных объединений".
- Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа», утвержденная Президентом Российской Федерации 04 февраля 2010 г. Пр-271;
- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования приказ № 374 от 6.10.2009 года.
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования приказ № 1897 от 17.12.2010 года.
- Федеральный государственный образовательный стандарт среднего (полного) общего образования приказ № 413 от 17.05.2012 года.
- Положение о лицензировании образовательной деятельности (в ред. Постановления Правительства РФ от 19.07.2012 N 731, от 24.09.2012 N 957).
- Методические рекомендации Управления воспитания и дополнительного образования детей и молодёжи Минобразования России по развитию дополнительного образования детей в общеобразовательных учреждениях. (Приложение к письму Минобразования России от 11.06.2002 г. № 30-15-433/16).
- Примерные требования к программам дополнительного образования детей. Письмо Департамента молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844.
- СанПиН 2.4.4. 1251-03 (утверждённые Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 г. N 189 г. Москва "Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и

организации обучения

в общеобразовательных учреждениях".

Учрежденческие:

- Устав ОУ;
- договоры о сотрудничестве между МАОУ ДО «Центр образования детей», МБОУ ДО «Курагинский дом детского творчества», МБОУ ДОД Центр «СТЭК»;
- программа дополнительного образования детей МБОУ Марининской СОШ № 16;
- Программа духовно-нравственного воспитания обучающихся на уровне начального, основного общего и среднего общего образования;
- учебный план по дополнительному образованию школы;
- план воспитательной работы на учебный год.

2. Эффективность и результативность работы педагогического коллектива в области дополнительного образования

Основными показателями эффективности и результативности работы педагогов дополнительного образования являются:

- заинтересованность обучающихся и их родителей (лиц их заменяющих) в реализации дополнительного образования в школе;
- творческие достижения обучающихся (результаты участия в выставках декоративноприкладного творчества, спортивных соревнованиях, научно-практических конференциях, интеллектуальных олимпиадах и творческих конкурсах) школьного, муниципального, регионального и федерального уровней;
- связь с социумом (образовательные школы района, МАОУ ДО «Центр образования детей», МБОУ ДО «Курагинский дом детского творчества», МБОУ ДОД Центр «СТЭК»; КГБУ СО Центр семьи «Курагинский», СДК п. Байдово и п. Прудный, сельской библиотекой с. Маринино, Марининским Советом ветеранов, МБДОУ Марининским детским садом «Золотой ключик» и т. д.)

3. Перспектива развития дополнительного образования

Перспективой развития дополнительного образования МБОУ Марининской СОШ № 16 является:

- расширение спектра услуг дополнительного образования и интеграция общего и дополнительного образования;
- развитие маркетинговой деятельности изучение и формирование социального заказа на образование, механизмов формирования заказа, рекламы деятельности, разработка предложений и т.д., что в свою очередь позволит выстроить индивидуальный маршрут ребенка, реализовать личностные результаты образования;
- изменение позиции педагога дополнительного образования и школьного учителя в вопросах построения образовательного процесса с целью интеграции общего и дополнительного образования;
- улучшение материально-технической базы ОУ для осуществления качественной реализации программ дополнительного образования и внеурочной деятельности.
- организация методического сопровождения педагогов по вопросам организации дополнительного образования в школе, интеграции общего и дополнительного образования: методические объединения, семинары, практикумы, мастерклассы и т.д.

4. Модель интеграции общего и дополнительного образования в МБОУ Марининской СОШ № 16 на современном этапе развития

Главный принцип Φ ГОС общего образования — принцип вариативности образования, предполагающий создание «личных пространств» на основе выбора. Инновации стандартов могут быть обеспечены только в процессе интеграции общего, дополнительного и профессионального образования, соединения обязательного (стандарта) и желательного (социального заказа).

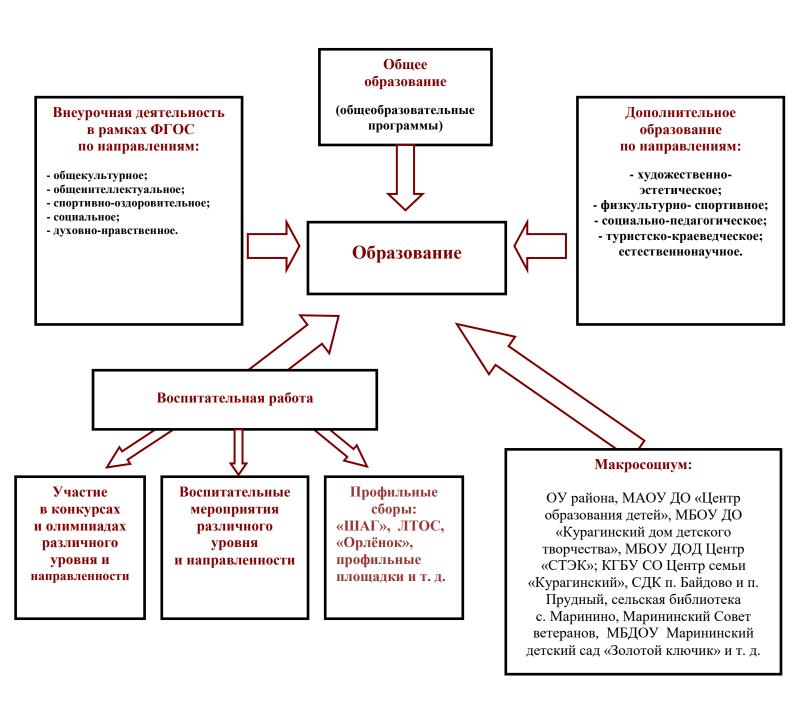
В данный момент в МБОУ Марининской СОШ №16 реализуется следующая <u>модель</u> интеграции:

«Урок – занятия объединений дополнительного образования детей – воспитательная деятельность – внеурочная деятельность в рамках ФГОС».

Процесс внутренней интеграции дополнительного и других сфер общего образования реализуется через осуществление межпредметных связей, включение в образовательные занятия элементов досуговой деятельности, реализацию проектов по воспитанию и дополнительному образованию.

Но существует ещё одно важное звено в данной системе. Это макросоциум, который влияет образование ребёнка учреждения образования культуры с. Маринино и Курагинского района, которые предлагают свои образовательные услуги, тем дополнительного образования расширяя спектр летей подростков же, рост личности всех И, конечно положительно влияя её проявлениях.

Модель органично сочетает возможности обоих видов образования, способствует созданию инфраструктуры внеурочной деятельности в условиях конкретной среды.



5. Содержание и организация образовательной деятельности в системе дополнительного образования МБОУ Марининской СОШ №16

Виды детских объединений по интересам.

Образовательная деятельность в дополнительном образовании осуществляется через различные объединения детей по интересам. Это кружки, спортивные секции, отряды и др.

При этом основным способом организации деятельности детей является их объединение в учебные группы, т.е. группы учащихся с общими интересами, которые совместно обучаются по единой образовательной программе в течение учебного года. Учебная группа (в той или иной ее разновидности) является основным способом организации деятельности детей практически в любом из видов детских объединений.

В детском объединении могут заниматься дети от 6 до 18 лет. Каждый ребенок может заниматься в одной или нескольких группах.

Обычно учебный год в детских группах и коллективах начинается 1 сентября и заканчивается 31 мая текущего года.

В период школьных каникул занятия могут:

- проводиться по специальному расписанию с переменным составом учащихся;
- продолжаться в форме поездок, выездных школ, сборов, туристических походов, профильных площадок, проектных групп, летних трудовых отрядов старшеклассников и т.п.
- проводиться на базе специальных учебных заведений и предприятий с целью профориентации подростков.

В период школьных каникул учебные группы работают по специальному расписанию, занятия могут быть перенесены на дневное время;

Комплектование учебных групп начинается с 1-го сентября.

Каждый обучающийся имеет право заниматься в нескольких объединениях разного профиля, однако, в соответствии с СанПиН, посещение ребенком занятий более чем в 2-х объединениях (секциях и т.д.) не рекомендуется. Предпочтительно совмещение занятий спортивного и неспортивного профиля. Кратность посещения занятий одного профиля рекомендуется не более 2 раз в неделю.

Занятия обучающихся в системе дополнительного образования могут проводиться в любой день недели, включая воскресные дни и каникулы. Между учебными занятиями и посещением объединений дополнительного образования детей должен быть перерыв для отдыха не менее часа.

Деятельность детей осуществляется по группам, индивидуально или всем составом объединения, как в одновозрастных, так и в разновозрастных объединениях по интересам, в которых могут заниматься учащиеся в возрасте от 6 до 18 лет. В работе объединений могут принимать участие родители без включения в списочный состав и по согласованию с педагогом.

Численный состав детских объединений определяется программой педагога в зависимости от возраста обучающихся, года обучения, специфики деятельности данной группы:

- на первом году обучения 12- 15 человек;
- на втором году обучения 10-12 человек;
- на третьем и последующих годах обучения 8-10 человек.

В объединения второго и последующих годов обучения могут быть зачислены учащиеся, не занимающиеся в группе первого года обучения, но успешно прошедшие собеседование или иные испытания.

В случае снижения фактической посещаемости в течение года группы должны быть объединены или расформированы. Высвобожденные в этом случае средства могут быть использованы на открытие новых детских объединений.

Учебные группы создаются для обучающихся одного возраста или разных возрастов.

Учитывая особенности и содержание работы учебной группы, исходя из педагогической целесообразности педагог может проводить занятия со всем составом

коллектива, по группам и индивидуально; может вести индивидуальные занятия с детьми-инвалидами по месту жительства.

Согласно СанПиН 2.4.4. 1251-03, продолжительность занятий детей в объединениях дополнительного образования не должна превышать:

в учебные дни – 1,5 часа;

в выходные и каникулярные дни – 3 часа.

После 30-40 минут занятий необходимо устраивать перерыв длительностью не менее 10 минут для отдыха детей и проветривания помещений.

Продолжительность одного занятия зависит также от возраста обучающихся. Можно рекомендовать следующую продолжительность учебного занятия (с поправкой на то, в какой день недели проходит занятие – в обычный учебный день после уроков или в выходной):

- для младших школьников от 1часа до 2-х часов;
- для школьников среднего и старшего возраста от 1,5 до 3-х часов.

В зависимости от специфики объединений возможно уменьшение или увеличение продолжительности одного занятия, что должно особо оговариваться в программе педагога. «Санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования...» рекомендуют разный режим занятий детей в объединениях различного профиля.

Рекомендуемая продолжительность индивидуальных занятий с детьми - от 30 до 60 минут 2 раза в неделю. Продолжительность и периодичность индивидуальных занятий устанавливается и обосновывается Уставом учреждения и программой педагога.

Особое внимание следует обратить на рекомендацию о том, чтобы заканчивались занятия в системе дополнительного образования детей не позднее 20.00.

Цели, задачи и содержание деятельности учебных групп определяются на основе примерных образовательных программ, предложенных Министерством образования РФ или программ педагогов дополнительного образования, разработанных ими самостоятельно. Программа реализуется педагогом через учебный план занятий, который составляется на весь период обучения. Обучающиеся, показавшие высокий уровень достижений и результатов, могут заниматься по индивидуальным программам.

Работа учащихся в учебной группе строится на принципах сотрудничества и самоуправления, сочетания коллективной и индивидуальной деятельности.

6. Дополнительные образовательные программы

Программа (греч. – распоряжение) – это нормативная модель совместной деятельности людей, определяющих последовательность действий по достижению поставленной цели.

Существует несколько определений понятия «образовательная программа дополнительного образования детей» или (что то же самое) «дополнительная образовательная программа».

Итак, программа - это:

- документ, отражающий педагогическую концепцию педагога в соответствии с условиями, методами и технологиями достижения запланированных результатов;
- модель учебного курса, отражающая процесс взаимодействия педагога и ребенка, содержащая обоснование содержания образования и технологии его передачи;
 - курс, расширяющий одну из образовательных областей основного образования;
- индивидуальный образовательный маршрут ребенка, при прохождении которого он выйдет на определенный уровень образованности;
- предметная сторона, составная часть единой образовательной программы учреждения, рассматривающая одну из областей основного образования (определенного предмета) и позволяющая ребенку в этой области самоопределиться и реализовать себя.

Педагоги дополнительного образования сегодня живут в режиме поиска, имеют свободу выбора действий, открыта дорога для их творчества. В отличие

от учителей-предметников, им не предлагаются готовые стандартизированные курсы: они сами конструируют программы, сценарии, занятия. Однако педагоги имеют право пользоваться типовыми и авторскими программами дополнительного образования, отобразив данный факт в пояснительной записке своей программы.

В целях повышения качества педагогической деятельности в системе дополнительного образования детей необходимо соблюдать общие требования, которым должны отвечать образовательные программы.

Во-первых, программы дополнительного образования детей должны соответствовать Закону Российской Федерации «Об образовании» и «Порядка организации и осуществления образовательной деятельности

по дополнительным общеобразовательным программам»;

Во-вторых, программы дополнительного образования, реализуемые в свободное от основной учебной нагрузки время, должны исключать общее повышение учебной нагрузки и утомляемости детей за счет:

- обеспечения личностно-мотивированного участия детей в интересной и доступной деятельности, свободы выбора личностно-значимого содержания образования, форм деятельности и общения;
- организации естественных для соответствующего возраста форм детской активности (познание, труд, самодеятельность, общение, игра);
 - использования интерактивных способов усвоения образовательного материала.

В-третьих, образовательные программы, реализуемые в системе дополнительного образования детей, должны обладать рядом качеств; таких как:

- *актуальность* (ориентирована на решение наиболее значимых проблем для внешкольного образования);
- *прогностичность* (отражает требования не только сегодняшнего, но и завтрашнего дня; способна соответствовать изменяющимся условиям и требованиям к реализации программы);
- *реалистичность* (определяет цели, способы их достижения и имеющиеся ресурсы для получения максимально полезного результата);
- *чувствительность к сбоям* (возможность своевременно обнаруживать отклонения реального положения дел от предусмотренных программой);
- *целостность* (полнота и согласованность действий, необходимых для достижения целей);
- *контролируемость* (наличие способа проверки реально полученных результатов на их соответствие промежуточным и конечным целям);
- *преемственность и согласованность* ее содержания с образовательными программами общеобразовательной школы;
- *практическая значимость, технологичность* (доступность для использования в педагогической практике);
- *сбалансированност*ь по всем ресурсам (кадровым, финансовым, материальнотехническим, научно-методическим).

Программа отражает некие обязательства, которые берет на себя педагог, обязательства внести конкретный вклад в обучение, воспитание и развитие обучающегося средствами своего учебного курса.

Разрабатывая, модифицируя и адаптируя программы дополнительного образования, педагоги должны ориентироваться на **«Примерные требования к программам дополнительного образования детей»** (Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844), соблюдать все рекомендации (Приложение № 3).

ІІІ. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

1.Учебный план на 2016-2017 учебный год

Учебный план разработан с учетом приоритетных направлений развития Российского образования, составлен в соответствии со статьями 15 и 26 Закона РФ «Об образовании»,

Уставом ОУ. При составлении данного учебного плана учитывались Санитарноэпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.2.2821-10 "Санитарноэпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях" (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 г. № 189, зарегистрированным в Минюсте России 3 марта 2011 г., регистрационный номер 1993).

Цель учебного плана – развитие мотивации личности ребенка к познанию и творчеству.

Задачи учебного плана:

- обеспечение необходимых условий для личностного развития;
- укрепление здоровья, профессиональное самоопределение и творческое развитие обучающихся;
- -адаптация их к жизни в обществе;
- формирование общей культуры;
- организация содержательного досуга.
- В 2016-2017 учебном году реализуются дополнительные общеразвивающие образовательные программы по направлениям:
 - Спортивно-оздоровительное
 - Общекультурное
 - Общеинтеллектуальное
 - Социальное
 - Духовное

No॒	Наименование	Ф.И.О. педагога	Кол-во	Кол-во
	дополнительной образовательной		часов	часов
	программы		в неделю	в год
1	Спортивная секция «ОФП»	Васеха В. Ю.	2	68
2	Спортивная секция «Волейбол»	Бурков А.И.	6	204
3	Спортивная секция «Туристы»	Бурков А.И.	2	68
4	Спортивная секция «Шашки»	Бурков А.И.	1	34
5	Спортивная секция «Гимнастика»	Васеха В. Ю.	4	136
6	«Весёлые нотки»	Соммер Е.Н.	4	136
7	«Волшебная кисточка»	Фёдорова А.А.	2	68
8	«Волшебный бисер»	Агапова Т.В.	2	68
9	«От букваря к компьютеру»	Понаморёва А.А.	1	34
10	«Модульное оригами»	Токманцева Л.И.	2	68
11	«Скрапбукинг»	Зайцева С.А.	2	68
12	«Театральный»	Зайцева С.А.	4	136
13	«От букваря к компьютеру»	Старовойтов В.И.	1	34
14	«Экспериментальная деятельность»	Каракатова Л.М.	1	34
15	«Проектная деятельность»	Пузикова О.В.	2	68
16	«Школа.ru»	Ерцкина Н.Г.	2	68
17	«Читаем с выражением»	Ерцкина Н.Г.	1	34
18	«Школа волонтёров»	Франковский Д.П.	1	34
19	«Добрых дел детство» Отряд ЮИД	Соммер Е.Н.	1	34
	Всего:			1394

Ожидаемые результаты учебного плана:

- -расширение возможности для творческого развития личности ребёнка;
- -интеграция основного и дополнительного образования в рамках Федеральных государственных образовательных стандартов.

Настоящий учебный план определяет направленность и содержание обучения объединений дополнительного образования.

Формы промежуточной и текущей аттестации:

- самостоятельные и творческие работы;
- умение находить информацию из литературы, интернета;
- умение проведения экспериментальной, проектной работы;
- защита исследовательских и проектных работ;
- выступление, доклад;
- выставка работ;
- концерт, театральная постановка;
- соревнование;
- открытое мероприятие, общее дело.
- публикации в газете

2. Система условий реализации основной образовательной программы дополнтьельного образования

2.1. Кадровый потенциал

Показатели	Количество 2016-2017	
Всего педагогов дополнительного образования	13	
Педагоги, имеющие образование:		
Среднее	-	
Средне-специальное, всего	2	
В т.ч. педагогическое	1	
Высшее всего	11	
В т. ч. педагогическое	11	
Педагоги, имеющие по стажу:		
До 5 лет	2	
От 5 до 10 лет	2	
От 10 до 20 лет	7	
Свыше 20 лет	2	
Педагоги, имеющие квалификационные категории		
Высшую		
Первую 7		
Без категории	4	

2.2 Информационное обеспечение

№	Наименование	Литература
Π/Π	программы	
1	Спортивная секция	- Лях В. И. Мой друг физкультура. М. «Просвещение» 2006г.
	«ОФП»	- Лебедев Е.И., Садыкова С.Л., Физическая культура. 1 – 11
		классы: подвижные игры на уроках и во внеурочное время.
		Учитель 2010.
		- Холодов Ж. К., Кузнецов В. С. Теория и методика физического
		воспитания и спорта. М. «Академия»2003г.
		- Соколова Н.Г. Практическое руководство по детской лечебной
		физкультуре. Ростов-на-Дону. «Феникс» 2007г.
2	Спортивная секция	- Лях В. И. Мой друг физкультура. М. «Просвещение» 2006г.
	«Волейбол»	- Лебедев Е.И., Садыкова С.Л., Физическая культура. 1 – 11
		классы: подвижные игры на уроках и во внеурочное время.

		Учитель 2010.
		- Холодов Ж. К., Кузнецов В. С. Теория и методика физического
		воспитания и спорта. М. «Академия»2003г.
		Boenfirtanini ii enopia. W. Wikademin//20031.
3	Спортивная секция	- Алексеев АЛ. Питание в туристском походе М., ЦДЮТур
	«Туристы»	МО РФ,1996.
		- Алешин В.М., Серебреников А.В. Туристская топография
		М., Профиздат, 1985.
		- Антропов К., Расторгуев М. Узлы М., ЦДЮТур РФ, 1994.
		- Аппенянский АМ. Физическая тренировка в туризме М.,
		ЦРИБ «Турист», 1989.
		- Бардин К.В. Азбука туризма М., Просвещение, 1981.
		- Варламов В.Г. Основы безопасности в пешем походе М.,
		ЦРИБ «Турист», 1983.
		- Краткий справочник туриста М., Профиздат, 1985. - Лебединский Ю.В., Сафонова М.В. Работа кружка юных
		туристов в школе М., ЦРИБ «Турист», 1989.
4		- Адамович В. К. Позиционные приёмы игры в русских шашках.
•		М., ФиС, 1976.
		Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и
		основное образование. Стандарты второго поколения. Москва
		«Просвещение» 2011;
	Спортивная секция	Пожарский В.А. Шахматный учебник / В.А.Пожарский-
	«Шашки»	M.,1996
		Тимофеев А.А. Межпредметные связи шашек как учебного
		предмета в начальной школе // Шахматный всеобуч – 1996 - №3
		Тимофеев А.А Общие подходы к концепции«Шашки как учебный предмет» в начальной школе// Начальное образование.
		— 2006 №4
5	Спортивная секция	- Лях В. И. Мой друг физкультура. М. «Просвещение» 2006г.
	«Гимнастика»	- Холодов Ж. К., Кузнецов В. С. Теория и методика физического
		воспитания и спорта. М. «Академия»2003г.
6	«Весёлые нотки»	- Апраксина А. Из истории музыкального воспитания. –М, 2001.
		- Баренбай Л.А. Путь к музицированию. – М., 1998.
		- Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития
		детского голоса. – М., 2007 Вайнкоп М. Краткий биографический словарь композиторов. –
		М, 2004
		- Вопросы вокальной педагогики. – М., 1997
		- Кабалевский Д.Б. Музыкальное развитие детей. М., 1998.
		- Кабалевский Д.Б. Программа по музыке в школе. – М, 1998.
		- Программа по музыке для внеклассных и внешкольных
		мероприятий. – М., 2000.
		- Струве Г. Методические рекомендации к работе над песенным
		репертуаром. – С.П., 1997.
		- Экспериментальное исследование. Детский голос. Под ред. Шацкой В.Н. — М, 2000.
		- Юссон Рауль Певческий голос. — М., 1998.
		1000011 ауль 1105-100кий 10лос. — 101., 1990.
7	«Волшебная кисточка»	- Павлова О.В. Изобразительное искусство.1-4 класс. Волгоград.
		2007 г.
		- Павлова О.В. Изобразительное искусство в начальной школе:
		обучение приёмам художественно-творческой деятельности.

		Patrornal 2009 p
		Волгоград. 2008 г.
		- Неменский Б.М., Неменская Л.А., Коротеева Е.И.
		Изобразительное искусство: 1-4 класс. Методическое пособие – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2008 г.
8	«Волшебный бисер»	- Программа педагога дополнительного образования: От
0	«Волшеоный ойсер»	разработки до реализации / Сост. Н. К. Беспятова. – М.: Айрис –
		пресс, 2003. – 176с. – (Методика).
		- Астраханцева, С. В. Методические основы преподавания
		декоративно – прикладного творчества: учебно – методическое пособие/С. В. Астраханцева, В. Ю. Рукавица, А. В. Шушпанова;
		Под науч. ред. С. В. Астраханцевой. – Ростов р/Д: Феникс,
		2006. – 347 с.: ил. – (Высшее образование).
		- Каргина, З. А. Технология разработки образовательной
		программы дополнительного образования детей / З. А. Каргина
		// Внешкольник. – 2006 № 5. – С. 11-15.
		- Паньшина, И. Г. Декоративно – прикладное искусство. Мн.,
		1975 112с., ил.
		- Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное
		и основное образование/[В. А. Горский, А. А. Тимофеев, Д. В.
		Смирнов и др.]; под ред. В. А. Горского. – М.: Просвещение,
		2010111с. – (Стандарты второго поколения).
		- Сафонова Е. Ю. Вместе с детьми - по ступенькам
		творческого роста [Текст] / Е. Ю. Сафонова // Дополнительное
		образование. – 2004 №7. – С. 36-49.
9	«От букваря к	- Методическое пособие для учителей 1-4 классов «Первые шаги
	компьютеру»	в мире информатики» (пакет педагогических программных
		средств «Страна Фантазия») «Компьютер для детей», Москва,
		АСТ-Пресс, 2003 г.
		- Никольская И.Л., Тигранова Л.И. «Гимнастика для ума»,
		Москва, «Просвещение. Учебная литература», 1997 г.
		- «Информатика» - программа-тренажер для детей
		- «Мир информатики. 1-2 год обучения»
		- «Учимся думать». Сборник игр, развивающих навыки
		мышления.
		- «Компьютерная грамотность: звездная миссия»
		- «Волшебные превращения. Основы дизайна»
10	«Модульное оригами»	- Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Игрушки из бумаги. Санкт-
		Петербург, «Литера», 1997
		- Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Цветы и вазы оригами. С-
		Пб, «Кристалл», 2002
		- Богатеева З.А. Чудесные поделки из бумаги. М,
		«Просвещение», 1992
		- Богатова И.Оригами. Цветы. «Мартин», 2007
		- Водяная Л., Эм Г. Оригами - чудеса из бумаги. «Феникс», 2004
		- Гончар В.В. Модульное оригами. «Айрис-пресс», 2008
		- Тихонова Г. «Модульное оригами», Феникс Ростов – на –
		Дону, 2014 - Тихонова Г. «Модульное оригами для детей», Феникс, Ростов
		- тихонова г. «модульное оригами для детеи», Феникс, Ростов – на Дону ,2014
		на дону ,2014Проснякова Т.Н. Забавные фигурки. Модульное оригами. 1
		часть /-М. АСТ-ПРЕСС, 2014
		- Проснякова Т.Н Забавные фигурки. Модульное оригами. 2
		часть /-М. АСТ-ПРЕСС, 2014
		10012 / 11111111111111111111111111111111

Автор: Просизкова Т.Н. Кол-по страниц: 48 стр. Издательство: Фсдоров, 2006 г. - Гармония цвета. Полное руководство по созданию цветовых комбинаций. Автор: Тина Саттон, Брайз Вилен. Кол-во страниц: 215 стр. Издательство: ROCKPORT, 2004 г. - Журнал "Скран-Инфо". Издательство: Интерист портал "Скран-Инфо". Издательство: Интерист портал "Скран-Инфо". Издательство: Интерист портал "Скран-Инфо". Издательство: Интерист портал "Скран-Инфо". Издательство: Кобби и Ты Журнал "Скран-Инфо". Издательство: Хобби и Ты Негория искусства в образах. Автор: Влаци. Кол-во страниц: 192стр. Издательство: Зранелов В. Кол-во страниц: 192стр. Издательство: Зранелов В. Кол-во страниц: 288 стр. Издательство: Зранелов В. Кол-во страниц: 288 стр. Издательство: Зранелов В. Кол-во страниц: 288 стр. Издательство: ВЛАДОС, 2010 г История орнамента: Учебное пособие для студ. высших педагогических учебных заведений. Автор: Буткевит Л. Количество страниц: 275 стр. Издательство: ВЛАДОС, 2010 г История сильсй в некусстве: Учебное пособие. Автор: Сокольникова Н. Кол-во страниц: 395 стр. Издательство: Саконыкова Н. Кол-во страниц: 395 стр. Издательство: Саконыкова Н. Кол-во страниц: 36 стр Книга идей "Цветные воспоминания" (Оригинальное название: FolkArt ® Books The Color of Меторіса Наконьюва. Ила Максимова. Кол-во страниц: 36 стр Книга идей "Цветные воспоминания" (Оригинальное название: FolkArt ® Books The Color of Memories). Кол-во страниц: 36 стр. Издательство: Аттор Предоводитель В Воска - Тес Собо об метор Кол-во страниц: 34 стр. Издательство: Аттор Предоводитель на кол-во страниц: 34 стр. Издательство: Аттор Предоводитель на компосицию Автор. Вакуленко Е.Г. Кол-во страниц: 380 стр. Издательство: Издательство: КДУ, 2010 г Меторические сеномы предоравамия декоратично-прикадное творческого самовыражения». Переводчик: Сергей Филин. Язаки: Русский. Издательство: Издательский дом «Искусство», 2004 г Осномы компосиции. Автор. Гозубева О.И. Кол-во страниц: 380 стр. Издательство: Мантирае. Римпере Яп. Кол-в	11	«Скрапбукинг»	-Бабочки: Энциклопедия технологий прикладного творчества.
Федоров, 2006 г.	11	«CKpulloykilli"	
- Гармовия цвета. Попное руководство по созданию цветовых комбинаций. Автор: Тина Саттон, Брайз Вилен. Кол-во страниц: 215 стр. Издательство: ROCKPORT, 2004 г. - Журвал "Скрап-Инфо". Издательство: Интернет портал "Скрап-Инфо". Кол-во страниц: 78 странии. - Журнал - "СКРАПБУКИНГ. Творческий стипь жизни" + приложение. Количество страниц: 64 стр. Выходит с периодичностью 1 раз в 2 месяца. Издательство: Хобби и Ты История искусства в образах. Автор: Плаци. Кол-во страниц: 192 стр. Издательство: Арт-Родинк, 2003 г. - Искусство и красота. Автор: Ванслов В. Кол-во страниц: 288 стр. Издательство: Знание, 2006 г. - История орнамента: Учебное пособие для студ. высших педагогических учебных заведений. Автор: Буткенич Л. Количество страниц: 275 стр. Издательство: ВЛАДОС, 2010 г. - История стилей в некусстве: Учебное пособие. Автор: Сокольвикова Н. Кол-во страниц: 39 стр. Издательство: Сарарики, 2000 г. - Киита идей по скранбукингу "Создание семейных альбомов и др." Производитель: Райс Кол-во страниц: 36 стр. - Киита идей "Цветные воспоминания" (Оригинальное название: FolkArt ® Books - The Color of Memories). Кол-во страниц: 36 стр. - Киита идей "Цветные воспоминания" (Оригинальное название: FolkArt ® Books - The Color of Memories). Кол-во страниц: 36 стр. Производитель: Plaid (США) - Краткая история искусств. Антор: Дмитриела Нипа. Кол-во страниц: 624стр. Издательство: АТС - Пресе 2008. - Макстирование из бумаги и картона. Анторы: Н.В. Калмыкова, И.А Максимова. Кол-во страниц: 80 стр. Издательство: КДУ, 2010 г. - Методические основы преподавания декоративно-прикладного творчества. Астражаниева С.В. Кол-во страниц: 347 стр. Издательство: Феникс, 2006 г. - Народное декоративне преко даметь восроенное тостория, встория, встория, встория, петотака и мереть бенике, 2006 г. - Основ композиции. Антор: Голубева О.Л. Кол-во страниц: 120 стр. Издательство: Фенике, 2007 г. - Основ композиции. Антор: Голубева О.Л. Кол-во страниц: 160 стр. Издательство: Мацираевство: Терой Филла. Разки: Русководство с дежати "Тев Ва			
комбинаций. Автор: Типа Саттон, Брайз Вилен. Кол-во страниц: 215 стр. Издательство: ROCKPORT, 2004 г. - Журнал "Скрап-Инфо". Издательство: Интернет портал "Скрап-Инфо". Кол-во страниц: 78 страниц. - Журнал "СКРАПБУКИНТ. Творческий стиль жизли" + приложение. Количество страниц: 64 стр. Выходит с периодичностью 1 раз л 2 месяна. Издательство: Хобби и Ты. - История некусства в образах. Автор: Плани. Кол-во страниц: 192стр. Издательство: Арт-Родник, 2003 г. - История органента: Учсбное пособие для студ. высших: 288 стр. Издательство: Знапис, 2006 г. - История органента: Учсбное пособие для студ. высших: 288 стр. Издательство: Знапис, 2006 г. - История органента: Учсбное пособие для студ. высших педагогических учсбных заведений. Автор: Буткевич Л. Количество страниц: 275 стр. Издательство: ВЛАДОС, 2010 г. - История стилей в искусстве: Учебное пособие. Автор: Сокольникова Н. Кол-во страниц: 395 стр. Издательство: Гардарики, 2000 г. - Книга идей "Цветные воспоминания" (Оригинальное название: Гардарики, 2000 г. - Книга идей "Цветные воспоминания" (Оригинальное название: FolkArt ® Books - The Color of Метопез). Кол-во страниц: 36 стр. - Книга идей "Цветные воспоминания" (Оригинальное название: FolkArt ® Books - The Color of Метопез). Кол-во страниц: 36 стр. Производитель: Plaid (США) - Краткая история некусств. Автор: Дмитриева Нина. Кол-во страниц: 624стр. Издательство: АТС - Пресс 2008. - Макстирование из бумаги и картона. Авторы: Н.В. Калмыкова, И.А Максимова. Кол-во страниц: 80 стр. Издательство: КДУ, 2010 г. - Метоцические основы преподавания декоративно-прикладного творчества. Астраханцева С.В. Кол-во странии: 347 стр. Издательство: Феникс, 2007 г. - Народное декоративно-прикладное творчество: теория, история, практика: учеб. пособие. Автор: Вакуленко Е.Г. Кол-во странии: 380 стр. Издательство: Оснике, 2007 г. - Остан Клеен «Кродни ка кудожини. О уроков творческого самовыражения». Переводчик: Сергей Филин. Языки: Русский. Издательство: Мани, Издательство: Намония и Вакулен С. Руководство с иделми			<u> </u>
215 стр. Издательство: ROCKPORT , 2004 г. Журнал "Скрап-Инфо", Издательство: Интернет портал "Скрап-Инфо", Кол-во странии: 78 странии. -Журнал - "СКРАПБУКИНТ. Творческий стиль жизли" + приложение. Количество странии: 64 стр. Выходит с периодичностью 1 раз в 2 месяца. Издательство: Хобби и Ты История искусства в образах. Автор: Плаци. Кол-во странии: 192стр. Издательство: Арт-Родник, 2003 г. - Искусство и красота. Автор: Ванслов В. Кол-во странии: 288 стр. Издательство: Запатис, 2006 г. - История орнамента: Учебное пособие дия студ. выспих педаготических учебнок заведений. Автор. Буткевия Д. Конмусство странии: 275 стр. Издательство: ВПАДОС, 2010 г. - История отнялей в искусстве: Учебное пособие. Автор: Сокольянкова Н. Кол-во странии: 395 стр. Издательство: Гардарики, 2000 г. - Книга идей по скрапбукниту "Создание семейных альбомов и др." Производитель: Plaid. Кол-во странии: 36 стр. - Книга идей "Цветные воспоминания" (Оригинальное название: FolkArt & Books - The Color of Memories.) Кол-во странии: 36 стр. Производитель: Plaid (США) - Краткая история искусств. Автор: Дмитриева Нина. Кол-во странии: 624стр. Издательство: АТС - Пресс 2008. - Максирование из бумати и картопа. Авторы: Н.В. Калмыкова, И.А Максимова. Кол-во странии: 624стр. Издательство: КДУ, 2010 г. - Методические основы преподавания декоративно-прикладного творчества. Астражанцева С.В. Кол-во странии: 37 стр. Издательство: Феникс, 2006 г. - Народное дскоративно-прикладнос творчество: тсория, история, практика: учеб. пособие. Автор: Вакулство», 2004 г. - Остин Клеон «Кради как художник. 10 уроков творческого самовыражения». Переводчик: Сергей Филин. Языки: Русский. Издательство: Манин, Иванов и Фербер. ISBN 978-5-91657-667-2; 2013 г. - Путсводитель по искусству. Автор: Чилвере Ян. Кол-во странии: 688 стр. Издательство: Парамик. 10 уроков творческого самовыражения». Переводчик: Сергей Филин. Языки: Русский. Издательство: Манин, Иванов и Фербер. ISBN 978-5-91657-667-2; 2013 г. - Путсводитель по искусству. Автор: Чилвере Ян. Кол-во с			± **
 Журнал "Скрап-Инфо" Мъдагсльство: Интернет портал "Скрап-Инфо" Кол-во страниц: 78 сграниц: 78 сграниц: 18 страниц: 78 страниц: 19 страниц: 64 стр. Выходит с периодичностью 1 раз в 2 месяца. Издагельство: Хобб и ТыИстория искусства в образах. Автор: Плаци. Кол-во страниц: 192стр. Издагельство: Арт-Родник, 2003 гИскусство и красота. Автор: Ванслов В. Кол-во страниц: 288 стр. Издагельство: Знание, 2006 гИстория орнамента: Учебное пособие для студ. выспих педаготических учебных заведений. Автор: Буткевич Л. Количество страниц: 275 стр. Издательство: ВПАДОС, 2010 гИстория стилей в искусстве: Учебное пособие. Автор: Сокольникова Н. Кол-во страниц: 395 стр. Издательство: Гардарики, 2000 гКнига ндей по скрапбукингу "Создание семейных альбомов и др." Производитель: Ріаід. Кол-во страниц: 36 стрКнига ндей по скрапбукингу "Создание семейных альбомов и др." Производитель: Ріаід. Кол-во страниц: 36 стрКнига набі "Пыстивы своспомивания" (Ортинальное пазванис: Folk Ат ® Books - The Color of Memories.) Кол-во страниц: 36 стрИроизводитель: Ріаід (США) -Краткая история искусств. Автор: Дмитриева Нипа. Кол-во страниц: 624стр. Издательство: АТС - Пресс 2008Макстирование из бумаги и картопа. Авторы: Н.В. Калмыкова, И.А. Максимова. Кол-во страниц: 80 стр. Издательство: КДУ, 2010 гМетодические основы преподвания декоративно-прикладного творчества. Астрахаписва С.В; Кол-во страниц: 347 стр. Издательство: Феникс, 2006 гИвроне декоративно-прикладного творчество: теория, пестория, практика: учеб. пособие. Автор: Вакузсико Е.Г. Кол-во страниц: 380 стр. Издательство: Оснике, 2006 гИвроне декоративно-прикладного самовыражения». Переводчания от борчество», 2004 гОстаниц: 380 стр. Издательство: Мани, Иванов и Фербер. ISBN 978-5-91657-667-2; 2013 г Путеводитель по некусству. Автор: Чилвере Ян. Кол-во страниц: 64 стр. Издательство: Магійрайе & Сотрану, 2000 г Руководство с идеями "The Basics of Rubber Stamping". Кол-во страниц: 64 стр. Издательство: Примьера, 2001 г			
 Инфо", Кол-во странии: 78 странии. -Журпал - "СКРАПБУКИНГ. Творческий стиль жизли" + приложение. Количество страниц: 64 стр. Выходит с периодичностью 1 раз в 2 месяна. Издательство: Хобой и Ты. История искусства в образах. Автор. Панык. Кол-во страниц: 192 стр. Издательство: Арт-Родник, 2003 г. -Искусство и красота. Автор: Ванслов В. Кол-во страниц: 288 стр. Издательство: Зпатике, 2006 г. -История орнамента: Учебное пособие для студ. высших педагогических учебных заведений. Автор. Буксвил Л. Количество странии: 275 стр. Издательство: ВЛАДОС, 2010 г. -История стилей в искусстве: Учебное пособие. Автор: Сокольникова Н. Кол-во страниц: 395 стр. Издательство: Гардарики, 2000 г. -Книга идей по скрапбукингу "Создание семейных альбомов и др." Производитель: Plaid. Кол-во страниц: 36 стр. -Книга идей "Цвстные воспоминания" (Оригипальное название: FolkArt ® Books - The Color of Memorics.) Кол-во страниц: 36 стр. Производитель: Plaid (СППА) -Краткая история искусств. Автор: Дмигриева Нина. Кол-во страниц: 624стр. Издательство: АТС - Пресе 2008. -Макстирование из бумаги и картопа. Авторы: Н.В. Калмыкова, И.А Макстирование из бумаги и картопа. Авторы: Н.В. Калмыкова, И.А Макстикова. Кол-во страниц: 80 стр. Издательство: КДУ, 2010 г. -Методические основы преподавания декоративно-прикладного творчества. Астраханиева С.В; Кол-во страниц: 347 стр. Издательство: Феникс, 2006 г. -Народное дскоративно-прикладнос творчество: тсория, история, практика: учеб. пособие. Автор: Вакуленко Е.Г. Кол-во странии; 380 стр. Издательство: Очникс, 2007 г. -Остин Клеон «Кради как художник. 10 уроков творческого самовыражспия». Переводчик: Сертей Филип. Языки: Русский. Издательство: Издательство: Очнике, 2007 г. -Остин Клеон «Кради как художник. 10 уроков творческого самовыражспия». Переводчик: Сертей Филип. Языки: Русский. Издательство: Манн. Иванов и Фербер. ISBN 978-5-91657-667-2; 2013 г. - Путеводитель по не			215 стр. Издательство: ROCKPORT, 2004 г.
 Инфо", Кол-во странии: 78 странии. -Журпал - "СКРАПБУКИНГ. Творческий стиль жизли" + приложение. Количество страниц: 64 стр. Выходит с периодичностью 1 раз в 2 месяна. Издательство: Хобой и Ты. История искусства в образах. Автор. Панык. Кол-во страниц: 192 стр. Издательство: Арт-Родник, 2003 г. -Искусство и красота. Автор: Ванслов В. Кол-во страниц: 288 стр. Издательство: Зпатике, 2006 г. -История орнамента: Учебное пособие для студ. высших педагогических учебных заведений. Автор. Буксвил Л. Количество странии: 275 стр. Издательство: ВЛАДОС, 2010 г. -История стилей в искусстве: Учебное пособие. Автор: Сокольникова Н. Кол-во страниц: 395 стр. Издательство: Гардарики, 2000 г. -Книга идей по скрапбукингу "Создание семейных альбомов и др." Производитель: Plaid. Кол-во страниц: 36 стр. -Книга идей "Цвстные воспоминания" (Оригипальное название: FolkArt ® Books - The Color of Memorics.) Кол-во страниц: 36 стр. Производитель: Plaid (СППА) -Краткая история искусств. Автор: Дмигриева Нина. Кол-во страниц: 624стр. Издательство: АТС - Пресе 2008. -Макстирование из бумаги и картопа. Авторы: Н.В. Калмыкова, И.А Макстирование из бумаги и картопа. Авторы: Н.В. Калмыкова, И.А Макстикова. Кол-во страниц: 80 стр. Издательство: КДУ, 2010 г. -Методические основы преподавания декоративно-прикладного творчества. Астраханиева С.В; Кол-во страниц: 347 стр. Издательство: Феникс, 2006 г. -Народное дскоративно-прикладнос творчество: тсория, история, практика: учеб. пособие. Автор: Вакуленко Е.Г. Кол-во странии; 380 стр. Издательство: Очникс, 2007 г. -Остин Клеон «Кради как художник. 10 уроков творческого самовыражспия». Переводчик: Сертей Филип. Языки: Русский. Издательство: Издательство: Очнике, 2007 г. -Остин Клеон «Кради как художник. 10 уроков творческого самовыражспия». Переводчик: Сертей Филип. Языки: Русский. Издательство: Манн. Иванов и Фербер. ISBN 978-5-91657-667-2; 2013 г. - Путеводитель по не			-Журнал "Скрап-Инфо". Издательство: Интернет портал "Скрап-
-Журнал - "СКРАПБУКИНГ, Творческий стиль жизии" + приложение. Количество странип; 64 стр. Выходит с периодичностью 1 раз в 2 месяца. Издательство: Хобби и Ты История некусства в образах. Автор: Плаци. Кол-во страниц; 192 стр. Издательство: Арг-Родник, 2003 г Искусство и красота. Автор: Ванслов В. Кол-во страниц; 288 стр. Издательство: Зпацие, 2006 г История орнамента: Учебное пособие для студ. выспшх педаготических учебных заведений. Автор: Буткевич Л. Количество страниц; 275 стр. Издательство: ВЛАДОС, 2010 г История стилей в искусстве: Учебное пособие. Автор: Сокольникова Н. Кол-во страниц; 395 стр. Издательство: Гардарики, 2000 г История стилей в искусстве: Учебное пособие. Автор: Сокольникова Н. Кол-во страниц; 36 стр Книга идей "Преизводитель: Plaid. Кол-во страниц: 36 стр Книга идей "Цветные воспоминания" (Оригинальное название: FolkArt ® Books - The Color of Memories.) Кол-во страниц: 36 стр Икпата история искусств. Автор: Дмитрисва Нипа. Кол-во страниц: 36 стр. Производитель: Plaid (США) - Краткая история искусств. Автор: Дмитрисва Нипа. Кол-во страниц: 624стр. Издательство: АТС - Пресс 2008 Максимова. Кол-во страниц: 624стр. Издательство: КДУ, 2010 г Методические основы преподавания декоративно-прикладного творчества. Астражащисза С.В; Кол-во страниц: 347 стр. Издательство: КДУ, 2010 г Методические основы преподавания декоративно-прикладного творчества. Стражащисза С.В; Кол-во страниц: 347 стр. Издательство: Феникс, 2007 г Основы композиции. Автор: Голубева О.Л. Кол-во страниц: 120 стр. Издательство: Фенике, 2007 г Основы композиции. Автор: Голубева О.Л. Кол-во страниц: 120 стр. Издательство: Издательство: Фенике, 2007 г Основы композиции. Автор: Сретей Филли. Языки: Русский. Издательство: Манп, Иванов и Фербер. ISBN 978-5-91657-667-2; 2013 г Путеводитель по искусству. Автор: Чиларер Ян. Кол-во страниц: 688 стр. Издательство: Разута, 2004 г Руководство с идеями "Тhe Basics of Rubber Stamping". Кол-во страниц: 96 стр. Издательство: Премьера, 2001 г Рук			
приложение. Количество страниц: 64 стр. Выходит с периодичностью 1 раз в 2 месяца. Издательство: Хобби и Ты. -История искусства в образах. Автор: Плаци. Кол-во страниц: 192стр. Издательство: Арт-Ролник, 2003 г. -Искусство и красота. Автор: Ванслов В. Кол-во страниц: 288 стр. Издательство: Знагие. 2006 г. -История орнамента: Учебное пособие для студ. высних педагогических учебных заведений. Автор: Буткевич Л. Количество страниц: 275 стр. Издательство: ВЛАДОС, 2010 г. -История стилсй в искусстве: Учебное пособие. Автор: Сокольникова Н. Кол-во страниц: 395 стр. Издательство: Паддательство: Сокольникова Н. Кол-во страниц: 36 стрИстория стилсй в искусстве: Учебное пособие. Автор: Сокольникова Н. Кол-во страниц: 36 стрКнита идей по скрапбукингу "Создание семейных альбомов и др." Производитель: Plaid Кол-во страниц: 36 стрКнита идей "Цветные воспоминания" (Оригинальное название: FolkArt ® Books - The Color of Memories.) Кол-во страниц: 36 стр. Производитель: Plaid (США) -Краткая история искусств. Автор: Дмитриева Нина. Кол-во страниц: 624стр. Издательство: АТС -Пресе 2008. -Макстирование из бумаги и картона. Авторы: Н.В. Калмыкова, И.А Максимова. Кол-во страниц: 80 стр. Издательство: КДУ, 2010 г. -Методические основы преподавания декоративно-прикладного творчества. Астраханнева С.В; Кол-во страниц: 347 стр. Издательство: Феникс, 2006 г. -Народное декоративно-прикладное творчество: теория, история, практика: учеб. пособие. Автор: Вакуленкое Е.Г. Кол-во страниц: 380 стр. Издательство: Феникс, 2007 г. -Основы композиции. Автор: Голубева О.Л. Кол-во страниц: 120 стр. Издательство: Оеникс, 2007 г. -Основы композиции. Автор: Голубева О.Л. Кол-во страниц: 380 стр. Издательство: Феникс, 2007 г. -Основы композиции. Автор: Голубева О.Л. Кол-во страниц: 120 стр. Издательство: Оеникс, 2006 г. -Основы композиции. Автор: Голубева О.Л. Кол-во страниц: 380 стр. Издательство: Феникс, 2006 г. -Основы композиции: Сергей Филин. Языки: Русский. Издательство: Матіпара & Сотрану, 2000 г. -Руководство с идежми "The B			1 1
периодичностью 1 раз в 2 месяда. Издательство: Хобби и ТыИстория искусства в образах. Автор: Плаци. Кол-во страниц: 192стр. Издательство: Арт-Родник, 2003 гИскусство и красота. Автор: Ванслов В. Кол-во страниц: 288 стр. Издательство: Знание, 2006 гИстория орнамента: Учебное пособие для студ. высших педагогических учебных заведений. Автор: Буткевич Л. Количество страниц: 275 стр. Издательство: ВЛАДОС, 2010 гИстория стилей в искусстве: Учебное пособие. Автор: Сокольникова Н. Кол-во страниц: 395 стр. Издательство: Гардарики, 2000 гКнита идей престые компожингу "Создание семейных альбомов и др." Производитель: Plaid. Кол-во страниц: 36 стрКнига идей Престые воспоминания" (Оригинальное название: FolkArt ® Books - The Color of Memories.) Кол-во страниц: 36 стр. Производитель: Plaid (США) -Краткая история искусств. Автор: Дмитриева Нипа. Кол-во страниц: 624стр. Издательство: АТС - Пресе 2008МаксимоваМаксимоваКол-во страниц: 80 стр. Издательство: КДУ, 2010 гМетодические основы преподавания декоративно-прикладного творчества. Астраханцева С.В. Кол-во страниц: 347 стрИздательство: Феникс, 2006 гНародное декоративно-прикладное творчество: теория, история, практика: учеб. пособие. Автор: Вакуленко Е.Г. Кол-во страниц: 380 стр. Издательство: Феникс, 2007 гОсновы композиции. Автор: Голубева О.Л. Кол-во страниц: 120 стр. Издательство: Издательство: Фенике, 2007 гОсновы композиции. Автор: Голубева О.Л. Кол-во страниц: 120 стр. Издательство: Издательство: Фенике, 2007 гОсновы композиции. В стр. Издательский дом «Искусство», 2004 гОстип Клеон «Кради как художник. 10 уроков творческого самовыражения». Переводчик: Сергей Филии. Языки: Русский. Издательство: Манп, Иванов и Фербер. ISBN 978-5-91657-667-2; 2013 г Путеводитель по искусство. Автор: Вилин. Языки: Русский. Издательство: Манп, Иванов и Трарта, 2004 г Руководство с идеями "The Basics of Rubber Stamping". Кол-во страниц: 68 стр. Нудательство: Матп, Иванов и Кольво страниц: 64 стр. Издательство: Премьера, 2001 г Руков			
-История искусства в образах. Автор: Плаци. Кол-во страниц: 192сгр. Издательство: Арт-Родник, 2003 г. -Искусство и красота. Автор: Ванслов В. Кол-во страниц: 288 стр. Издательство: Знание, 2006 г. -История оргамента: Учебно пособие для студ. высших педагогических учебных заведений. Автор: Буткевич Л. Количество страниц: 275 стр. Издательство: ВПАДОС, 2010 г. -История стилей в искусстве: Учебное пособие. Автор: Сокольникова Н. Кол-во страниц: 395 стр. Издательство: Паддос, 2010 г. -История стилей в искусстве: Учебное пособие. Автор: Сокольникова Н. Кол-во страниц: 36 стр. -Книта идей по скрапбукингу "Создание семейных альбомов и др." Производитель: Plaid. Кол-во странии: 36 стр. -Книта идей "Цветные воспоминания" (Оригинальное название: Folk Ат Ф Воокз - The Color of Memories.) Кол-во страниц: 36 стр. Производитель: Plaid (США) -Краткая история некусств. Автор: Дмитриева Нипа. Кол-во страниц: 624стр. Издательство: АТС - Пресе 2008. -Максимова. Кол-во страниц: 80 стр. Издательство: КДУ, 2010 г. -Методические основы преподавания декоративно-прикладного творчества. Астражаниева С.В; Кол-во страниц: 347 стр. Издательство: Фенике, 2007 г. -Издательство: Фенике, 2006 г. -Народное декоративно-прикладное творчество: теория, история, практика: учеб. пособие. Автор: Вакуленко Е.Г. Кол-во страниц: 380 стр. Издательство: Фенике, 2007 г. -Остовы композиции. Автор: Голубсва О.Л. Кол-во страниц: 120 стр. Издательство: Фенике, 2007 г. -Остин Клеон «Кради как художник. 10 уроков творческого самовыражения». Переводчик: Сергей Филип. Языки: Русский. Издательство: Манн., Иванов и Фербер. ISBN 978-5-91657-667-2; 2013 г. -Путеводитель по искусство, Автор: Чилверс Ян. Кол-во страниц: 68 стр. Издательство: Манни, Иванов и Фербер. ISBN 978-5-91657-667-2; 2013 г. -Путеводитель по искусство, Автор: Биль Язытріпу". Кол-во страниц: 68 стр. Издательство: Ипример Ян. Кол-во страниц: 64 стр. Издательство: Премьера, 2001 г. -Руководство с идеями "The Basics of Rubber Stamping". Кол-во страниц: 64 стр. Издательство: Премьера,			
192стр. Издательство: Арт-Родник, 2003 г Искусство и красото. Антор: Вапслов В. Кол-во страпиц: 288 стр. Издательство: Знание, 2006 г История орнамента: Учебное пособие для студ. высших педагогических учебных заведений. Автор: Буткевич Л. Количество страниц: 275 стр. Издательство: ВЛАДОС, 2010 г История стилей в искусстве: Учебное пособие. Автор: Сокольникова Н. Кол-во страниц: 395 стр. Издательство: Гардарики, 2000 г Интория стилей в искусстве: Учебное пособие. Автор: Сокольникова Н. Кол-во страниц: 395 стр. Издательство: Гардарики, 2000 г Книга идей по скрапбукингу "Создание семейных альбомов и др." Производитель: Plaid. Кол-во страниц: 36 стр Книга идей "Цветные воспомивания" (Оригинальное название: FolkArt ® Books - The Color of Memories.) Кол-во страниц: 36 стр. Производитель: Plaid (США) - Краткая история искусств. Автор: Дмитриева Нина. Кол-во страниц: 624стр. Издательство: АТС - Пресс 2008 Максимова Кол-во страниц: 80 стр. Издательство: КДУ, 2010 г Методические основы преподавания декоративно-прикладного творчества. Астрахащиева С.В. Кол-во страниц: 347 стр. Издательство: Феникс, 2006 г Народное декоративно-прикладное творчество: теория, история, практика: учеб. пособие. Автор: Вакуленко Е.Г. Кол-во страниц: 380 стр. Издательство: Феникс, 2007 г Основы композиции. Автор: Голубева О.Л. Кол-во страниц: 120 стр. Издательство: Издательство: Феникс, 2007 г Основы композиции. Автор: Голубева О.Л. Кол-во страниц: 120 стр. Издательство: Издательский дом «Искусство», 2004 г Остин Клеон «Кради как художник. 10 уроков творческого самовържжения». Переводчик: Сертей Филин. Язаки: Русский. Издательство: Манн, Иванов и Фербер. ISBN 978-5-91657-667-2; 2013 г Путеводитель по искусство. Автор: Бомь Гомлин праку: Кол-во страниц: 36 стр. Производитель: InkaDinkaDo (США) Современное идеями "The Basics of Rubber Stamping". Кол-во страниц: 36 стр. Производитель: InkaDinkaDo (США) Современное искусство. Автор: Бомь-Досы М.: Айрис-			
- Искусство и красота. Автор: Ванслов В. Кол-во страниц: 288 стр. Издательство: Зпанис, 2006 г. - История орнамента: Учебное пособие для студ. высших педагогических учебных заведений. Автор: Буткевич Л. Количество страниц: 275 стр. Издательство: ВЛАДОС, 2010 г. - История стилей в искусстве: Учебное пособие Автор: Сокольникова Н. Кол-во страниц: 395 стр. Издательство: Гардарики, 2000 г. - Книга идей по скрапбукингу "Создание семейных альбомов и др." Производитель: Plaid. Кол-во страниц: 36 стр. - Книга идей по скрапбукингу "Создание семейных альбомов и др." Производитель: Plaid. Кол-во страниц: 36 стр. - Книга идей "Цветные воспоминания" (Оритинальное название: FolkArt ® Воок s - The Color of Memories.) Кол-во страниц: 36 стр. Производитель: Plaid (США) - Краткая история искусств. Автор: Дмитриева Нина. Кол-во страниц: 624стр. Издательство: Тресс 2008. - Макстирование из бумати и картона. Авторы: Н.В. Калмыкова, И.А Максимова. Кол-во страниц: 80 стр. Издательство: КДУ, 2010 г. - Методические основы преподавания декоративно-прикладного творчества. Астраханцева С.В; Кол-во страниц: 347 стр. Издательство: Феникс, 2006 г. - Народное декоративно-прикладное творчество: теория, история, практика: учеб. пособие. Автор: Вакуленко Е.Г. Кол-во страниц: 380 стр. Издательство: Фенике, 2007 г. - Основы композиции. Автор: Голубова О.Л. Кол-во страниц: 120 стр. Издательство: Издательский дом «Искусство», 2004 г. - Остин Клеон «Кради как художник. 10 уроков творческого самовыражения». Переводчик: Сергей Филин. Языки: Русский. Издательство: Манн, Иванов и Фербер. ISBN 978-5-91657-667-2; 2013 г. - Путсводитель по некусству. Автор: Чилвере Ян. Кол-во страниц: 688 стр. Издательство: Радула, 2004 г. - Руководство с идеями "Тhe Ваsics of Rubber Stamping". Кол-во страниц: 688 стр. Издательство: Матпідаде & Company, 2000 г. - Руководство с идеями "The Basics of Rubber Stamping". Кол-во страниц: 688 стр. Издательство: Матпідаде & Сомрану. - Руководство с идеями "The Basics of Rubber Stamping". Кол-во страниц: 36 стр. Пр			
стр. Издательство: Знание, 2006 г. -История орнамента: Учебное пособие для студ, высших педагогических учебных заведений. Автор: Буткевич Л. Количество страпиц: 275 стр. Издательство: ВЛАДОС, 2010 г. -История стилей в искусстве: Учебное пособие. Автор: Сокольникова Н. Колво страниц: 395 стр. Издательство: Гардарики, 2000 г. -Кпита идей по скрапбукингу "Создание семейных альбомов и др." Производитель: Plaid. Колво страниц: 36 стр. - Книта идей "Цветные воспомивания" (Оригинальное название: FolkArt & Books - The Color of Memories.) Колво страниц: 36 стр. Производитель: Plaid (США) -Краткая история искусств. Автор: Дмитриева Нина. Колво страниц: 624стр. Издательство: АТС - Пресс 2008. -Макстирование из бумати и картона. Авторы: Н.В. Калмыкова, И.А Максимова. Колво страниц: 80 стр. Издательство: КДУ, 2010 г. -Методические основы преподавания декоративно-прикладного творчества. Астражанцева С.В; Колво страниц: 347 стр. Издательство: Феникс, 2006 г. -Народное декоративно-прикладное творчество: теория, история, практика: учеб. пособие. Автор: Вакуленко Е.Г. Колво страниц: 380 стр. Издательство: Феникс, 2007 г. -Основы композиции. Автор: Голубева О.Л. Колво страниц: 120 стр. Издательство: Издательский дом «Искусство», 2004 г. -Остин Клеон «Кради как художник. 10 уроков творческого самовыражения». Переводчик: Сергей Филип. Языки: Русский. Издательство: Манн, Иванов и Фербер. ISBN 978-5-91657-667-2; 2013 г. - Путеводитель по искусству. Автор: Чилверс Ян. Колво страниц: 688 стр. Издательство: Матіпдаle & Company, 2000 г. - Руководство с идеями "The Basics of Rubber Stamping". Колво страниц: 36 стр. Производитель: InkaDinkaDo (США). - Современное искусство. Автор: БохмДюшен М.; Колво страниц: 36 стр. Производитель: ПкаDinkaDo (США). - Современное искусство. Автор: БохмДюшен М.; Колво страниц: 64 стр. Издательство: Премьера, 2001 г.			1 1
-Йстория орнамента: Учебное пособие для студ. высших педагогических учебных заведений. Автор: Буткевич Л. Количество страниц: 75 стр. Издательство: ВЛАДОС, 2010 гИстория стилей в искусстве: Учебное пособие. Автор: Сокольникова Н. Кол-во страниц: 395 стр. Издательство: Гардарики, 2000 гКнига идей по скрапбукингу "Создание семейных альбомов и др." Производитель: Plaid. Кол-во страниц: 36 стрКнига идей "Цветные воспомивания" (Оригинальное название: FolkArt ® Books - The Color of Memories.) Кол-во страниц: 36 стрГаризводитель: Plaid (СППА) -Краткая история искусств. Автор: Дмитриева Нина. Кол-во страниц: 62-4стр. Издательство: АТС - Пресс 2008Макстирование из бумаги и картопа. Авторы: Н.В. Калмыкова, И.А Максимова. Кол-во страниц: 80 стр. Издательство: КДУ, 2010 гМетодические основы преподвавния декоративно-прикладного творчества. Астраханцева С.В; Кол-во страниц: 347 стр. Издательство: Феникс, 2006 гНародное декоративно-прикладное творчество: теория, история, практика: учеб. пособое. Автор: Вакулснко Е.Г. Кол-во страниц: 380 стр. Издательство: Фенике, 2007 гОсновы композиции. Автор: Голубева О.Л. Кол-во страниц: 120 стр. Издательство: Фенике, 2007 гОстин Клеон «Кради как художник. 10 уроков творческого самовыражения». Переводчик: Сергей Филин. Языки: Русский. Издательство: Мапп, Иванов и Фербер. ISBN 978-5-91657-667-2; 2013 гПутеводитель по искусству. Автор: Чилвере Ян. Кол-во страниц: 688 стр. Издательство: Радуга, 2004 гРуководство с идеями "The Basics of Rubber Stamping". Кол-во страниц: 36 стр. Производитель: InkaDinkaDo (США) Окраниц: 36 стр. Производитель: InkaDinkaDo (США) Современное искусство. Автор: Бохм-Дюшен М.; Кол-во страниц: 36 стр. Производитель: InkaDinkaDo (США) Современное искусство. Автор: Бохм-Дюшен М.; Кол-во страниц: 36 стр. Производитель: InkaDinkaDo (США) Современное искусство. Автор: Бохм-Дюшен М.; Кол-во страниц: 36 стр. Производитель: InkaDinkaDo (США) Современное искусство. Автор: Бохм-Дюшен М.; Кол-во страниц: 64 стр. Издательство: Пре			· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
педагогических учебных заведений. Автор: Буткевич Л. Количество страниц: 275 стр. Издательство: ВЛАДОс, 2010 гИстория стилей в искусстве: Учебное пособие. Автор: Сокольникова Н. Кол-во страниц: 395 стр. Издательство: Гардарики, 2000 гКнига идей по скрапбукингу "Создание семейных альбомов и др." Производитель: Plaid. Кол-во страниц: 36 стр Книга идей "Цветные воспоминания" (Оригипальное название: FolkArt & Books - The Color of Memories). Кол-во страниц: 36 стр. Производитель: Plaid (США) -Краткая история искусств. Автор: Дмитриева Нина. Кол-во страниц: 624стр. Издательство: АТС - Пресс 2008Макстирование из бумаги и картона. Авторы: Н.В. Калмыкова, И.А Максимова. Кол-во страниц: 80 стр. Издательство: КДУ, 2010 гМетодические основы преподавания декоративно-прикладного творчества. Астраханцева С.В; Кол-во страниц: 347 стр. Издательство: Феникс, 2006 гНародное декоративно-прикладное творчество: теория, история, практика: учеб. пособие. Автор: Вакуленко Е.Г. Кол-во страниц: 380 стр. Издательство: Феникс, 2007 гОсновы композиции. Автор: Голубева О.Л. Кол-во страниц: 120 стр. Издательство: Тудательский дом «Искусство», 2004 г Остин Клеон «Кради как художник. 10 уроков творческого самовыражения». Переводчик: Сергей Филин. Языки: Русский. Издательство: Манн, Иванов и Фербер. ISBN 978-5-91657-667-2; 2013 г Путеводитель по искусству. Автор: Чилвере Ян. Кол-во страниц: 688 стр. Издательство: Радута, 2004 г Руководство с идеями "The Basics of Rubber Stamping". Кол-во страниц: 36 стр. Производитель: InkabinkaDo (США) Современное искусство. Автор: Бохы-Дюшен М.; Кол-во страниц: 36 стр. Производитель: ПкаbinkaDo (США) Современное искусство. Автор: Бохы-Дюшен М.; Кол-во страниц: 64 стр. Издательство: Премьера, 2001 г.			стр. Издательство: Знание, 2006 г.
Количество страниц: 275 стр. Издательство: ВЛАДОС, 2010 г. -История стилей в искусстве: Учебное пособие. Автор: Сокольникова Н. Кол-во страниц: 395 стр. Издательство: Гардарики, 2000 г. -Книга идей по скранбукингу "Создание семейных альбомов и др." Производитель: Plaid. Кол-во страниц: 36 стр. - Книга идей "Цветные воспоминания" (Оригинальное название: FolkArt ® Books - The Color of Memories.) Кол-во страниц: 36 стр. Производитель: Plaid (США) -Краткая история искусств. Автор: Дмитриева Нина. Кол-во страниц: 36 стр. Производитель: Plaid (США) -Краткая история искусств. Автор: Дмитриева Нина. Кол-во страниц: 624стр. Издательство: АТС - Пресс 2008. -Макстирование из бумаги и картона. Авторы: Н.В. Калмыкова, И.А Максимова. Кол-во страниц: 80 стр. Издательство: КДУ, 2010 г. -Методические основы преподавания декоративно-прикладного творчества. Астраханцева С.В; Кол-во страниц: 347 стр. Издательство: Феникс, 2006 г. -Народное декоративно-прикладное творчество: теория, история, практика: учеб. пособие. Автор: Вакуленко Е.Г. Кол-во страниц: 380 стр. Издательство: Феникс, 2007 г. -Основы композиции. Автор: Голубева О.Л. Кол-во страниц: 120 стр. Издательство: Феникс, 2007 г. -Остни Клеон «Кради как художник. 10 уроков творческого самовыражения». Переводчик: Сергей Филин. Языки: Русский. Издательство: Манн, Иванов и Фербер. ISBN 978-5-91657-667-2; 2013 г. - Путеводитель по искусству. Автор: Чилвере Ян. Кол-во страниц: 688 стр. Издательство: Матіпраде & Сотрану, 2000 г. - Руководство с идеями "The Basics of Rubber Stamping". Кол-во страниц: 98 стр. Издательство: Матіпраде & Сотрану, 2000 г. - Руководство с идеями "The Basics of Rubber Stamping". Кол-во страниц: 96 стр. Производитель: InkaDinkaDo (США). - Современное искусство. Автор: Бохм-Дюшен М.; Кол-во страниц: 64 стр. Издательство: Премьера, 2001 г. - Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова — М.: Айрис-			-История орнамента: Учебное пособие для студ. высших
Количество страниц: 275 стр. Издательство: ВЛАДОС, 2010 г. -История стилей в искусстве: Учебное пособие. Автор: Сокольникова Н. Кол-во страниц: 395 стр. Издательство: Гардарики, 2000 г. -Книга идей по скранбукингу "Создание семейных альбомов и др." Производитель: Plaid. Кол-во страниц: 36 стр. - Книга идей "Цветные воспоминания" (Оригинальное название: FolkArt ® Books - The Color of Memories.) Кол-во страниц: 36 стр. Производитель: Plaid (США) -Краткая история искусств. Автор: Дмитриева Нина. Кол-во страниц: 36 стр. Производитель: Plaid (США) -Краткая история искусств. Автор: Дмитриева Нина. Кол-во страниц: 624стр. Издательство: АТС - Пресс 2008. -Макстирование из бумаги и картона. Авторы: Н.В. Калмыкова, И.А Максимова. Кол-во страниц: 80 стр. Издательство: КДУ, 2010 г. -Методические основы преподавания декоративно-прикладного творчества. Астраханцева С.В; Кол-во страниц: 347 стр. Издательство: Феникс, 2006 г. -Народное декоративно-прикладное творчество: теория, история, практика: учеб. пособие. Автор: Вакуленко Е.Г. Кол-во страниц: 380 стр. Издательство: Феникс, 2007 г. -Основы композиции. Автор: Голубева О.Л. Кол-во страниц: 120 стр. Издательство: Феникс, 2007 г. -Остни Клеон «Кради как художник. 10 уроков творческого самовыражения». Переводчик: Сергей Филин. Языки: Русский. Издательство: Манн, Иванов и Фербер. ISBN 978-5-91657-667-2; 2013 г. - Путеводитель по искусству. Автор: Чилвере Ян. Кол-во страниц: 688 стр. Издательство: Матіпраде & Сотрану, 2000 г. - Руководство с идеями "The Basics of Rubber Stamping". Кол-во страниц: 98 стр. Издательство: Матіпраде & Сотрану, 2000 г. - Руководство с идеями "The Basics of Rubber Stamping". Кол-во страниц: 96 стр. Производитель: InkaDinkaDo (США). - Современное искусство. Автор: Бохм-Дюшен М.; Кол-во страниц: 64 стр. Издательство: Премьера, 2001 г. - Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова — М.: Айрис-			
-История стилей в искусстве: Учебное пособие. Автор: Сокольникова Н. Кол-во страниц: 395 стр. Издательство: Гардарики, 2000 гКнига идей по скрапбукингу "Создание семейных альбомов и др." Производитель: Plaid. Кол-во страниц: 36 стр Книга идей "Цветные воспоминания" (Оригинальное название: FolkArt ® Books - The Color of Memories.) Кол-во страниц: 36 стр. Производитель: Plaid (США) -Краткая история искусств. Автор: Дмитриева Нина. Кол-во страниц: 624стр. Издательство: АТС - Пресс 2008Макстирование из бумаги и картона. Авторы: Н.В. Калмыкова, И.А. Максимова. Кол-во страниц: 80 стр. Издательство: КДУ, 2010 гМетодические основы преподавания декоративно-прикладного творчества. Астраханцева С.В; Кол-во страниц: 347 стр. Издательство: Феникс, 2006 гНародное декоративно-прикладное творчество: теория, история, практика: учеб. пособие. Автор: Вакуленко Е.Г. Кол-во страниц: 380 стр. Издательство: Феникс, 2007 гОсновы композиции. Автор: Голубева О.Л. Кол-во страниц: 120 стр. Издательство: Издательский дом «Искусство», 2004 г Остин Клеон «Кради как художник. 10 уроков творческого самовыражения». Переводчик: Сергей Филин. Языки: Русский. Издательство: Манш, Иванов и Фербер. ISBN 978-5-91657-667-2; 2013 г Путеводитель по искусству. Автор: Чилвере Ян. Кол-во страниц: 688 стр. Издательство: Матіпадае & Сотрану, 2000 г Руководство с идеями "Тhe Basics of Rubber Stamping". Кол-во страниц: 98 стр. Издательство: Матіпадае & Сотрану, 2000 г Руководство с идеями "Тhe Basics of Rubber Stamping". Кол-во страниц: 96 стр. Производитель: InkaDinkaDo (США) Современное искусство. Автор: Бохм-Дюпіен М.; Кол-во страниц: 64 стр. Издательство: Премьера, 2001 г.			<u> </u>
Сокольникова Н. Кол-во страниц: 395 стр. Издательство: Гардарики, 2000 г Книга идей по скрапбукингу "Создание семейных альбомов и др." Производитель: Plaid. Кол-во страниц: 36 стр Книга идей "Цветные воспоминания" (Оригинальное название: FolkArt ® Books - The Color of Memories.) Кол-во страниц: 36 стр. Производитель: Plaid (США) - Краткая история искусств. Автор: Дмитриева Нина. Кол-во страниц: 624стр. Издательство: АТС - Пресе 2008 Макстирование из бумаги и картона. Авторы: Н.В. Калмыкова, И.А Максимова. Кол-во страниц: 80 стр. Издательство: КДУ, 2010 г Методические основы преподавания декоративно-прикладного творчества. Астраханцева С.В; Кол-во страниц: 347 стр. Издательство: Феникс, 2006 г Народное декоративно-прикладное творчество: теория, история, практика: учеб. пособие. Автор: Вакуленко Е.Г. Кол-во страниц: 380 стр. Издательство: Феникс, 2007 г Основы композиции. Автор: Голубева О.Л. Кол-во страниц: 120 стр. Издательство: Издательский дом «Искусство», 2004 г Остин Клеон «Кради как художник. 10 уроков творческого самовыражения». Переводчик: Сергей Филин. Языки: Русский. Издательство: Манн, Иванов и Фербер. ISBN 978-5-91657-667-2; 2013 г Путеводитель по искусству. Автор: Чилверс Ян. Кол-во страниц: 688 стр. Издательство: Радуга, 2004 г Руководство с идеями "The Basics of Rubber Stamping". Кол-во страниц: 36 стр. Производитель: InkaDinkaDo (США) Современное искусство. Автор: Бохм-Дюшен М.; Кол-во страниц: 64 стр. Издательство: Премьера, 2001 г.			
Гардарики, 2000 г. -Книга идей по скрапбукингу "Создание семейных альбомов и др." Производитель: Plaid. Кол-во страниц: 36 стр. - Книга идей "Цветные воспоминания" (Оригинальное название: FolkArt ® Books - The Color of Memories.) Кол-во страниц: 36 стр. Производитель: Plaid (США) -Краткая история искусств. Автор: Дмитриева Нина. Кол-во страниц: 624стр. Издательство: АТС - Пресс 2008. -Макетирование из бумаги и картона. Авторы: Н.В. Калмыкова, И.А Максимова. Кол-во страниц: 80 стр. Издательство: КДУ, 2010 г. -Методические основы преподавания декоративно-прикладного творчества. Астраханцева С.В; Кол-во страниц: 347 стр. Издательство: Феникс, 2006 г. -Народное декоративно-прикладное творчество: теория, история, практика: учеб. пособие. Автор: Вакуленко Е.Г. Кол-во страниц: 380 стр. Издательство: Феникс, 2007 г. -Основы композиции. Автор: Голубева О.Л. Кол-во страниц: 120 стр. Издательство: Издательский дом «Искусство», 2004 г. - Остин Клеон «Кради как художник. 10 уроков творческого самовыражения». Переводчик: Сергей Филин. Языки: Русский. Издательство: Манн, Иванов и Фербер. ISBN 978-5-91657-667-2; 2013 г. - Путеводитель по искусству. Автор: Чилверс Ян. Кол-во страниц: 98 стр. Издательство: Радута, 2004 г. - Руководство с идеями "Тhe Basics of Rubber Stamping". Кол-во страниц: 98 стр. Издательство: Маrtingale & Company, 2000 г. - Руководство с идеями "The Basics of Rubber Stamping". Кол-во страниц: 36 стр. Производитель: InkaDinkaDo (США). - Современное искусство. Автор: Бохм-Дюшен М.; Кол-во страниц: 64 стр. Издательство: Премьера, 2001 г.			<u> </u>
-Книга идей по скрапбукингу "Создание семейных альбомов и др." Производитель: Рlaid. Кол-во страниц: 36 стр. - Книга идей "Цветные воспоминания" (Оригинальное название: FolkArt ® Books - The Color of Memories.) Кол-во страниц: 36 стр. Производитель: Plaid (США) -Краткая история искусств. Автор: Дмитриева Нина. Кол-во страниц: 624стр. Издательство: ATC - Пресс 2008. -Максимова. Кол-во страниц: 80 стр. Издательство: КДУ, 2010 г. -Методические основы преподавания декоративно-прикладного творчества. Астраханцева С.В; Кол-во страниц: 347 стр. Издательство: Феникс, 2006 г. -Народное декоративно-прикладное творчество: теория, история, практика: учеб. пособис. Автор: Вакуленко Е.Г. Кол-во страниц: 380 стр. Издательство: Феникс, 2007 г. -Основы композиции. Автор: Голубева О.Л. Кол-во страниц: 120 стр. Издательство: Издательский дом «Искусство», 2004 г. - Остин Клеон «Кради как художник. 10 уроков творческого самовыражения». Переводчик: Сергей Филип. Языки: Русский. Издательство: Манн, Иванов и Фербер. ISBN 978-5-91657-667-2; 2013 г. - Путеводитель по искусству. Автор: Чилверс Ян. Кол-во страниц: 688 стр. Издательство: Радута, 2004 г. - Руководство с идеями "The Basics of Rubber Stamping". Кол-во страниц: 98 стр. Издательство: Martingale & Company, 2000 г. - Руководство с идеями "The Basics of Rubber Stamping". Кол-во страниц: 36 стр. Издательство: Martingale & Company, 2000 г. - Руководство с идеями "The Basics of Rubber Stamping". Кол-во страниц: 36 стр. Издательство: Маrtingale & Company, 2000 г. - Руководство с идеями "The Basics of Rubber Stamping". Кол-во страниц: 36 стр. Издательство: Премьера, 2001 г. - Современное искусство. Автор: Бохм-Дюшен М.; Кол-во страниц: 64 стр. Издательство: Премьера, 2001 г.			<u> </u>
др." Производитель: Plaid. Кол-во страниц: 36 стр Книга идей "Цветные воспоминания" (Оригинальное название: FolkArt ® Books - The Color of Memories.) Кол-во страниц: 36 стр. Производитель: Plaid (США) - Краткая история искусств. Автор: Дмитриева Нина. Кол-во страниц: 624стр. Издательство: АТС - Пресс 2008 Максимова. Кол-во страниц: 80 стр. Издательство: КДУ, 2010 г Методические основы преподавания декоративно-прикладного творчества. Астраханцева С.В; Кол-во страниц: 347 стр. Издательство: Феникс, 2006 г Народное декоративно-прикладное творчество: теория, история, практика: учеб. пособие. Автор: Вакуленко Е.Г. Кол-во страниц: 380 стр. Издательство: Феникс, 2007 г Основы композиции. Автор: Голубева О.Л. Кол-во страниц: 120 стр. Издательство: Издательский дом «Искусство», 2004 г Остин Клеон «Кради как художник. 10 уроков творческого самовыражения». Переводчик: Сергей Филип. Языки: Русский. Издательство: Манп, Иванов и Фербер. ISBN 978-5-91657-667-2; 2013 г Путеводитель по искусству. Автор: Чилвере Ян. Кол-во страниц: 688 стр. Издательство: Радуга, 2004 г Руководство с идеями "The Basics of Rubber Stamping". Кол-во страниц: 98 стр. Издательство: Martingale & Company, 2000 г Руководство с идеями "The Basics of Rubber Stamping". Кол-во страниц: 36 стр. Производитель: InkaDinkaDo (США) Современное искусство. Автор: Бохм-Дюшен М.; Кол-во страниц: 64 стр. Издательство: Премьера, 2001 г.			<u> </u>
- Книга идей "Цветные воспоминания" (Оригинальное название: FolkArt ® Books - The Color of Memories.) Кол-во страниц: 36 стр. Производитель: Plaid (США) -Краткая история искусств. Автор: Дмитриева Нина. Кол-во страниц: 624стр. Издательство: АТС - Пресс 2008Макстирование из бумаги и картона. Авторы: Н.В. Калмыкова, И.А Максимова. Кол-во страниц: 80 стр. Издательство: КДУ, 2010 гМетодические основы преподавания декоративно-прикладного творчества. Астраханцева С.В; Кол-во страниц: 347 стр. Издательство: Феникс, 2006 гНародное декоративно-прикладное творчество: теория, история, практика: учеб. пособие. Автор: Вакуленко Е.Г. Кол-во страниц: 380 стр. Издательство: Феникс, 2007 гОсновы композиции. Автор: Голубева О.Л. Кол-во страниц: 120 стр. Издательство: Издательский дом «Искусство», 2004 г Остин Клеон «Кради как художник. 10 уроков творческого самовыражения». Переводчик: Сергей Филин. Языки: Русский. Издательство: Манн, Иванов и Фербер. ISBN 978-5-91657-667-2; 2013 г Путеводитель по искусству. Автор: Чилвере Ян. Кол-во страниц: 688 стр. Издательство: Радуга, 2004 г Руководство с идеями "The Basics of Rubber Stamping". Кол-во страниц: 36 стр. Производитель: InkaDinkaDo (США) Современное искусство. Автор: Бохм-Дюшен М.; Кол-во страниц: 64 стр. Издательство: Премьера, 2001 г.			
Гоlk Art ® Books - The Color of Memories.) Кол-во страниц: 36 стр. Производитель: Plaid (США) - Краткая история искусств. Автор: Дмитриева Нина. Кол-во страниц: 624стр. Издательство: АТС - Пресс 2008 Макетирование из бумаги и картона. Авторы: Н.В. Калмыкова, И.А Максимова. Кол-во страниц: 80 стр. Издательство: КДУ, 2010 г Методические основы преподавания декоративно-прикладного творчества. Астраханцева С.В; Кол-во страниц: 347 стр. Издательство: Феникс, 2006 г Народное декоративно-прикладное творчество: теория, история, практика: учеб. пособие. Автор: Вакуленко Е.Г. Кол-во страниц: 380 стр. Издательство: Феникс, 2007 г Основы композиции. Автор: Голубева О.Л. Кол-во страниц: 120 стр. Издательство: Издательский дом «Искусство», 2004 г Остин Клеон «Кради как художник. 10 уроков творческого самовыражения». Переводчик: Сергей Филин. Языки: Русский. Издательство: Манн, Иванов и Фербер. ISBN 978-5-91657-667-2; 2013 г Путеводитель по искусству. Автор: Чилверс Ян. Кол-во страниц: 688 стр. Издательство: Радуга, 2004 г Руководство с идеями "Тhe Basics of Rubber Stamping". Кол-во страниц: 98 стр. Издательство: Матіпадае & Company, 2000 г Руководство с идеями "The Basics of Rubber Stamping". Кол-во страниц: 36 стр. Производитель: InkaDinkaDo (США) Современное искусство. Автор: Бохм-Дюшен М.; Кол-во страниц: 64 стр. Издательство: Премьера, 2001 г.			
стр. Производитель: Plaid (США) -Краткая история искусств. Автор: Дмитриева Нина. Кол-во страниц: 624стр. Издательство: АТС - Пресс 2008Макстирование из бумаги и картона. Авторы: Н.В. Калмыкова, И.А Максимова. Кол-во страниц: 80 стр. Издательство: КДУ, 2010 гМетодические основы преподавания декоративно-прикладного творчества. Астраханцева С.В; Кол-во страниц: 347 стр. Издательство: Феникс, 2006 гНародное декоративно-прикладное творчество: теория, история, практика: учеб. пособие. Автор: Вакуленко Е.Г. Кол-во страниц: 380 стр. Издательство: Феникс, 2007 гОсновы композиции. Автор: Голубева О.Л. Кол-во страниц: 120 стр. Издательство: Издательстий дом «Искусство», 2004 г Остин Клеон «Кради как художник. 10 уроков творческого самовыражения». Переводчик: Сергей Филин. Языки: Русский. Издательство: Манн, Иванов и Фербер. ISBN 978-5-91657-667-2; 2013 г Путеводитель по искусству. Автор: Чилверс Ян. Кол-во страниц: 688 стр. Издательство: Радуга, 2004 г Руководство с идеями "Тhe Basics of Rubber Stamping". Кол-во страниц: 98 стр. Издательство: Martingale & Company, 2000 г Руководство с идеями "The Basics of Rubber Stamping". Кол-во страниц: 36 стр. Производитель: InkaDinkaDo (США) Современное искусство. Автор: Бохм-Дюшен М.; Кол-во страниц: 64 стр. Издательство: Премьера, 2001 г.			- Книга идей "Цветные воспоминания" (Оригинальное название:
-Краткая история искусств. Автор: Дмитриева Нина. Кол-во страниц: 624стр. Издательство: АТС - Пресс 2008Максимова. Кол-во страниц: 80 стр. Издательство: КДУ, 2010 гМетодические основы преподавания декоративно-прикладного творчества. Астраханцева С.В; Кол-во страниц: 347 стр. Издательство: Феникс, 2006 гНародное декоративно-прикладное творчество: теория, история, практика: учеб. пособие. Автор: Вакуленко Е.Г. Кол-во страниц: 380 стр. Издательство: Феникс, 2007 гОсновы композиции. Автор: Голубева О.Л. Кол-во страниц: 120 стр. Издательство: Издательский дом «Искусство», 2004 г Остин Клеон «Кради как художник. 10 уроков творческого самовыражения». Переводчик: Сергей Филин. Языки: Русский. Издательство: Манн, Иванов и Фербер. ISBN 978-5-91657-667-2; 2013 г Путеводитель по искусству. Автор: Чилверс Ян. Кол-во страниц: 688 стр. Издательство: Радуга, 2004 г Руководство с идеями "The Basics of Rubber Stamping". Кол-во страниц: 98 стр. Издательство: Маrtingale & Company, 2000 г Руководство с идеями "The Basics of Rubber Stamping". Кол-во страниц: 98 стр. Издательство: Маrtingale & Company, 2000 г Руководство с идеями "The Basics of Rubber Stamping". Кол-во страниц: 36 стр. Производитель: InkaDinkaDo (США) Современное искусство. Автор: Бохм-Дюшен М.; Кол-во страниц: 64 стр. Издательство: Премьера, 2001 г.			FolkArt ® Books - The Color of Memories.) Кол-во страниц: 36
-Краткая история искусств. Автор: Дмитриева Нина. Кол-во страниц: 624стр. Издательство: АТС - Пресс 2008Максимова. Кол-во страниц: 80 стр. Издательство: КДУ, 2010 гМетодические основы преподавания декоративно-прикладного творчества. Астраханцева С.В; Кол-во страниц: 347 стр. Издательство: Феникс, 2006 гНародное декоративно-прикладное творчество: теория, история, практика: учеб. пособие. Автор: Вакуленко Е.Г. Кол-во страниц: 380 стр. Издательство: Феникс, 2007 гОсновы композиции. Автор: Голубева О.Л. Кол-во страниц: 120 стр. Издательство: Издательский дом «Искусство», 2004 г Остин Клеон «Кради как художник. 10 уроков творческого самовыражения». Переводчик: Сергей Филин. Языки: Русский. Издательство: Манн, Иванов и Фербер. ISBN 978-5-91657-667-2; 2013 г Путеводитель по искусству. Автор: Чилверс Ян. Кол-во страниц: 688 стр. Издательство: Радуга, 2004 г Руководство с идеями "The Basics of Rubber Stamping". Кол-во страниц: 98 стр. Издательство: Маrtingale & Company, 2000 г Руководство с идеями "The Basics of Rubber Stamping". Кол-во страниц: 98 стр. Издательство: Маrtingale & Company, 2000 г Руководство с идеями "The Basics of Rubber Stamping". Кол-во страниц: 36 стр. Производитель: InkaDinkaDo (США) Современное искусство. Автор: Бохм-Дюшен М.; Кол-во страниц: 64 стр. Издательство: Премьера, 2001 г.			стр. Производитель: Plaid (США)
страниц: 624стр. Издательство: АТС - Пресс 2008Макетирование из бумаги и картона. Авторы: Н.В. Калмыкова, И.А Максимова. Кол-во страниц: 80 стр. Издательство: КДУ, 2010 гМетодические основы преподавания декоративно-прикладного творчества. Астраханцева С.В; Кол-во страниц: 347 стр. Издательство: Феникс, 2006 гНародное декоративно-прикладное творчество: теория, история, практика: учеб. пособие. Автор: Вакуленко Е.Г. Кол-во страниц: 380 стр. Издательство: Феникс, 2007 гОсновы композиции. Автор: Голубева О.Л. Кол-во страниц: 120 стр. Издательство: Издательство: Феникс, 2007 гОстин Клеон «Кради как художник. 10 уроков творческого самовыражения». Переводчик: Сергей Филин. Языки: Русский. Издательство: Манн, Иванов и Фербер. ISBN 978-5-91657-667-2; 2013 г Путеводитель по искусству. Автор: Чилверс Ян. Кол-во страниц: 688 стр. Издательство: Радуга, 2004 г Руководство с идеями "The Basics of Rubber Stamping". Кол-во страниц: 98 стр. Издательство: Martingale & Company, 2000 г Руководство с идеями "The Basics of Rubber Stamping". Кол-во страниц: 36 стр. Производитель: InkaDinkaDo (США) Современное искусство. Автор: Бохм-Дюшен М.; Кол-во страниц: 64 стр. Издательство: Премьера, 2001 г.			1 1
-Макстирование из бумаги и картона. Авторы: Н.В. Калмыкова, И.А Максимова. Кол-во страниц: 80 стр. Издательство: КДУ, 2010 г. -Методические основы преподавания декоративно-прикладного творчества. Астраханцева С.В; Кол-во страниц: 347 стр. Издательство: Феникс, 2006 г. -Народное декоративно-прикладное творчество: теория, история, практика: учеб. пособие. Автор: Вакуленко Е.Г. Кол-во страниц: 380 стр. Издательство: Феникс, 2007 г. -Основы композиции. Автор: Голубева О.Л. Кол-во страниц: 120 стр. Издательство: Издательский дом «Искусство», 2004 г. - Остин Клеон «Кради как художник. 10 уроков творческого самовыражения». Переводчик: Сергей Филин. Языки: Русский. Издательство: Манн, Иванов и Фербер. ISBN 978-5-91657-667-2; 2013 г. - Путеводитель по искусству. Автор: Чилверс Ян. Кол-во страниц: 688 стр. Издательство: Радуга, 2004 г. - Руководство с идеями "The Basics of Rubber Stamping". Кол-во страниц: 98 стр. Издательство: Martingale & Company, 2000 г. - Руководство с идеями "The Basics of Rubber Stamping". Кол-во страниц: 36 стр. Производитель: InkaDinkaDo (США). - Современное искусство. Автор: Бохм-Дюшен М.; Кол-во страниц: 64 стр. Издательство: Премьера, 2001 г.			
И.А Максимова. Кол-во страниц: 80 стр. Издательство: КДУ, 2010 г. -Методические основы преподавания декоративно-прикладного творчества. Астраханцева С.В; Кол-во страниц: 347 стр. Издательство: Феникс, 2006 г. -Народное декоративно-прикладное творчество: теория, история, практика: учеб. пособие. Автор: Вакуленко Е.Г. Кол-во страниц: 380 стр. Издательство: Феникс, 2007 г. -Основы композиции. Автор: Голубева О.Л. Кол-во страниц: 120 стр. Издательство: Издательский дом «Искусство», 2004 г. - Остин Клеон «Кради как художник. 10 уроков творческого самовыражения». Переводчик: Сергей Филии. Языки: Русский. Издательство: Манн, Иванов и Фербер. ISBN 978-5-91657-667-2; 2013 г. - Путеводитель по искусству. Автор: Чилверс Ян. Кол-во страниц: 688 стр. Издательство: Радуга, 2004 г. - Руководство с идеями "The Basics of Rubber Stamping". Кол-во страниц: 98 стр. Издательство: Martingale & Company, 2000 г. - Руководство с идеями "The Basics of Rubber Stamping". Кол-во страниц: 36 стр. Производитель: InkaDinkaDo (США). - Современное искусство. Автор: Бохм-Дюшен М.; Кол-во страниц: 64 стр. Издательство: Премьера, 2001 г.			
Кол-во страниц: 80 стр. Издательство: КДУ, 2010 г. -Методические основы преподавания декоративно-прикладного творчества. Астраханцева С.В; Кол-во страниц: 347 стр. Издательство: Феникс, 2006 г. -Народное декоративно-прикладное творчество: теория, история, практика: учеб. пособие. Автор: Вакуленко Е.Г. Кол-во страниц: 380 стр. Издательство: Феникс, 2007 г. -Основы композиции. Автор: Голубева О.Л. Кол-во страниц: 120 стр. Издательство: Издательский дом «Искусство», 2004 г. - Остин Клеон «Кради как художник. 10 уроков творческого самовыражения». Переводчик: Сергей Филин. Языки: Русский. Издательство: Манн, Иванов и Фербер. ISBN 978-5-91657-667-2; 2013 г. - Путеводитель по искусству. Автор: Чилверс Ян. Кол-во страниц: 688 стр. Издательство: Радуга, 2004 г. - Руководство с идеями "The Basics of Rubber Stamping". Кол-во страниц: 98 стр. Издательство: Martingale & Company, 2000 г. - Руководство с идеями "The Basics of Rubber Stamping". Кол-во страниц: 98 стр. Производитель: InkaDinkaDo (СПІА). - Современное искусство. Автор: Бохм-Дюшен М.; Кол-во страниц: 64 стр. Издательство: Премьера, 2001 г.			
-Методические основы преподавания декоративно-прикладного творчества. Астраханцева С.В; Кол-во страниц: 347 стр. Издательство: Феникс, 2006 гНародное декоративно-прикладное творчество: теория, история, практика: учеб. пособие. Автор: Вакуленко Е.Г. Кол-во страниц: 380 стр. Издательство: Феникс, 2007 гОсновы композиции. Автор: Голубева О.Л. Кол-во страниц: 120 стр. Издательство: Издательский дом «Искусство», 2004 г Остин Клеон «Кради как художник. 10 уроков творческого самовыражения». Переводчик: Сергей Филин. Языки: Русский. Издательство: Манн, Иванов и Фербер. ISBN 978-5-91657-667-2; 2013 г Путеводитель по искусству. Автор: Чилвере Ян. Кол-во страниц: 688 стр. Издательство: Радуга, 2004 г Руководство с идеями "The Basics of Rubber Stamping". Кол-во страниц: 98 стр. Издательство: Martingale & Company, 2000 г Руководство с идеями "The Basics of Rubber Stamping". Кол-во страниц: 36 стр. Производитель: InkaDinkaDo (США) Современное искусство. Автор: Бохм-Дюшен М.; Кол-во страниц: 64 стр. Издательство: Премьера, 2001 г.			
творчества. Астраханцева С.В; Кол-во страниц: 347 стр. Издательство: Феникс, 2006 гНародное декоративно-прикладное творчество: теория, история, практика: учеб. пособие. Автор: Вакуленко Е.Г. Кол-во страниц: 380 стр. Издательство: Феникс, 2007 гОсновы композиции. Автор: Голубева О.Л. Кол-во страниц: 120 стр. Издательство: Издательский дом «Искусство», 2004 г Остин Клеон «Кради как художник. 10 уроков творческого самовыражения». Переводчик: Сергей Филин. Языки: Русский. Издательство: Манн, Иванов и Фербер. ISBN 978-5-91657-667-2; 2013 г Путеводитель по искусству. Автор: Чилверс Ян. Кол-во страниц: 688 стр. Издательство: Радуга, 2004 г Руководство с идеями "The Basics of Rubber Stamping". Кол-во страниц: 98 стр. Издательство: Martingale & Company, 2000 г Руководство с идеями "The Basics of Rubber Stamping". Кол-во страниц: 36 стр. Производитель: InkaDinkaDo (США) Современное искусство. Автор: Бохм-Дюшен М.; Кол-во страниц: 64 стр. Издательство: Премьера, 2001 г.			
Издательство: Феникс, 2006 г. -Народное декоративно-прикладное творчество: теория, история, практика: учеб. пособие. Автор: Вакуленко Е.Г. Кол-во страниц: 380 стр. Издательство: Феникс, 2007 г. -Основы композиции. Автор: Голубева О.Л. Кол-во страниц: 120 стр. Издательство: Издательский дом «Искусство», 2004 г. - Остин Клеон «Кради как художник. 10 уроков творческого самовыражения». Переводчик: Сергей Филин. Языки: Русский. Издательство: Манн, Иванов и Фербер. ISBN 978-5-91657-667-2; 2013 г. - Путеводитель по искусству. Автор: Чилверс Ян. Кол-во страниц: 688 стр. Издательство: Радуга, 2004 г. - Руководство с идеями "The Basics of Rubber Stamping". Кол-во страниц: 98 стр. Издательство: Martingale & Company, 2000 г. - Руководство с идеями "The Basics of Rubber Stamping". Кол-во страниц: 36 стр. Производитель: InkaDinkaDo (США). - Современное искусство. Автор: Бохм-Дюшен М.; Кол-во страниц: 64 стр. Издательство: Премьера, 2001 г.			
-Народное декоративно-прикладное творчество: теория, история, практика: учеб. пособие. Автор: Вакуленко Е.Г. Кол-во страниц: 380 стр. Издательство: Феникс, 2007 гОсновы композиции. Автор: Голубева О.Л. Кол-во страниц: 120 стр. Издательство: Издательский дом «Искусство», 2004 г Остин Клеон «Кради как художник. 10 уроков творческого самовыражения». Переводчик: Сергей Филин. Языки: Русский. Издательство: Манн, Иванов и Фербер. ISBN 978-5-91657-667-2; 2013 г Путеводитель по искусству. Автор: Чилверс Ян. Кол-во страниц: 688 стр. Издательство: Радуга, 2004 г Руководство с идеями "The Basics of Rubber Stamping". Кол-во страниц: 98 стр. Издательство: Martingale & Company, 2000 г Руководство с идеями "The Basics of Rubber Stamping". Кол-во страниц: 36 стр. Производитель: InkaDinkaDo (США) Современное искусство. Автор: Бохм-Дюшен М.; Кол-во страниц: 64 стр. Издательство: Премьера, 2001 г.			1
история, практика: учеб. пособие. Автор: Вакуленко Е.Г. Кол-во страниц: 380 стр. Издательство: Феникс, 2007 г. -Основы композиции. Автор: Голубева О.Л. Кол-во страниц: 120 стр. Издательство: Издательский дом «Искусство», 2004 г. - Остин Клеон «Кради как художник. 10 уроков творческого самовыражения». Переводчик: Сергей Филин. Языки: Русский. Издательство: Манн, Иванов и Фербер. ISBN 978-5-91657-667-2; 2013 г. - Путеводитель по искусству. Автор: Чилверс Ян. Кол-во страниц: 688 стр. Издательство: Радуга, 2004 г. - Руководство с идеями "The Basics of Rubber Stamping". Кол-во страниц: 98 стр. Издательство: Martingale & Company, 2000 г. - Руководство с идеями "The Basics of Rubber Stamping". Кол-во страниц: 36 стр. Производитель: InkaDinkaDo (США). - Современное искусство. Автор: Бохм-Дюшен М.; Кол-во страниц: 64 стр. Издательство: Премьера, 2001 г. - Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова — М.: Айрис-			
страниц: 380 стр. Издательство: Феникс, 2007 г. -Основы композиции. Автор: Голубева О.Л. Кол-во страниц: 120 стр. Издательство: Издательский дом «Искусство», 2004 г. - Остин Клеон «Кради как художник. 10 уроков творческого самовыражения». Переводчик: Сергей Филин. Языки: Русский. Издательство: Манн, Иванов и Фербер. ISBN 978-5-91657-667-2; 2013 г. - Путеводитель по искусству. Автор: Чилверс Ян. Кол-во страниц: 688 стр. Издательство: Радуга, 2004 г. - Руководство с идеями "The Basics of Rubber Stamping". Кол-во страниц: 98 стр. Издательство: Martingale & Company, 2000 г. - Руководство с идеями "The Basics of Rubber Stamping". Кол-во страниц: 36 стр. Производитель: InkaDinkaDo (США). - Современное искусство. Автор: Бохм-Дюшен М.; Кол-во страниц: 64 стр. Издательство: Премьера, 2001 г. - Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова — М.: Айрис-			-Народное декоративно-прикладное творчество: теория,
-Основы композиции. Автор: Голубева О.Л. Кол-во страниц: 120 стр. Издательство: Издательский дом «Искусство», 2004 г Остин Клеон «Кради как художник. 10 уроков творческого самовыражения». Переводчик: Сергей Филин. Языки: Русский. Издательство: Манн, Иванов и Фербер. ISBN 978-5-91657-667-2; 2013 г Путеводитель по искусству. Автор: Чилверс Ян. Кол-во страниц: 688 стр. Издательство: Радуга, 2004 г Руководство с идеями "The Basics of Rubber Stamping". Кол-во страниц: 98 стр. Издательство: Martingale & Company, 2000 г Руководство с идеями "The Basics of Rubber Stamping". Кол-во страниц: 36 стр. Производитель: InkaDinkaDo (США) Современное искусство. Автор: Бохм-Дюшен М.; Кол-во страниц: 64 стр. Издательство: Премьера, 2001 г.			история, практика: учеб. пособие. Автор: Вакуленко Е.Г. Кол-во
-Основы композиции. Автор: Голубева О.Л. Кол-во страниц: 120 стр. Издательство: Издательский дом «Искусство», 2004 г Остин Клеон «Кради как художник. 10 уроков творческого самовыражения». Переводчик: Сергей Филин. Языки: Русский. Издательство: Манн, Иванов и Фербер. ISBN 978-5-91657-667-2; 2013 г Путеводитель по искусству. Автор: Чилверс Ян. Кол-во страниц: 688 стр. Издательство: Радуга, 2004 г Руководство с идеями "The Basics of Rubber Stamping". Кол-во страниц: 98 стр. Издательство: Martingale & Company, 2000 г Руководство с идеями "The Basics of Rubber Stamping". Кол-во страниц: 36 стр. Производитель: InkaDinkaDo (США) Современное искусство. Автор: Бохм-Дюшен М.; Кол-во страниц: 64 стр. Издательство: Премьера, 2001 г.			страниц: 380 стр. Издательство: Феникс, 2007 г.
120 стр. Издательство: Издательский дом «Искусство», 2004 г Остин Клеон «Кради как художник. 10 уроков творческого самовыражения». Переводчик: Сергей Филин. Языки: Русский. Издательство: Манн, Иванов и Фербер. ISBN 978-5-91657-667-2; 2013 г Путеводитель по искусству. Автор: Чилверс Ян. Кол-во страниц: 688 стр. Издательство: Радуга, 2004 г Руководство с идеями "The Basics of Rubber Stamping". Кол-во страниц: 98 стр. Издательство: Martingale & Company, 2000 г Руководство с идеями "The Basics of Rubber Stamping". Кол-во страниц: 36 стр. Производитель: InkaDinkaDo (США) Современное искусство. Автор: Бохм-Дюшен М.; Кол-во страниц: 64 стр. Издательство: Премьера, 2001 г.			<u> </u>
- Остин Клеон «Кради как художник. 10 уроков творческого самовыражения». Переводчик: Сергей Филин. Языки: Русский. Издательство: Манн, Иванов и Фербер. ISBN 978-5-91657-667-2; 2013 г. - Путеводитель по искусству. Автор: Чилверс Ян. Кол-во страниц: 688 стр. Издательство: Радуга, 2004 г. - Руководство с идеями "The Basics of Rubber Stamping". Кол-во страниц: 98 стр. Издательство: Martingale & Company, 2000 г. - Руководство с идеями "The Basics of Rubber Stamping". Кол-во страниц: 36 стр. Производитель: InkaDinkaDo (США). - Современное искусство. Автор: Бохм-Дюшен М.; Кол-во страниц: 64 стр. Издательство: Премьера, 2001 г. - Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова – М.: Айрис-			
самовыражения». Переводчик: Сергей Филин. Языки: Русский. Издательство: Манн, Иванов и Фербер. ISBN 978-5-91657-667-2; 2013 г. - Путеводитель по искусству. Автор: Чилверс Ян. Кол-во страниц: 688 стр. Издательство: Радуга, 2004 г. - Руководство с идеями "The Basics of Rubber Stamping". Кол-во страниц: 98 стр. Издательство: Martingale & Company, 2000 г. - Руководство с идеями "The Basics of Rubber Stamping". Кол-во страниц: 36 стр. Производитель: InkaDinkaDo (США). - Современное искусство. Автор: Бохм-Дюшен М.; Кол-во страниц: 64 стр. Издательство: Премьера, 2001 г. 12 «Театральный» - Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова — М.: Айрис-			· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
Издательство: Манн, Иванов и Фербер. ISBN 978-5-91657-667-2; 2013 г. - Путеводитель по искусству. Автор: Чилверс Ян. Кол-во страниц: 688 стр. Издательство: Радуга, 2004 г. - Руководство с идеями "The Basics of Rubber Stamping". Кол-во страниц: 98 стр. Издательство: Martingale & Company, 2000 г. - Руководство с идеями "The Basics of Rubber Stamping". Кол-во страниц: 36 стр. Производитель: InkaDinkaDo (США). - Современное искусство. Автор: Бохм-Дюшен М.; Кол-во страниц: 64 стр. Издательство: Премьера, 2001 г. - Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова — М.: Айрис-			
2013 г. - Путеводитель по искусству. Автор: Чилверс Ян. Кол-во страниц: 688 стр. Издательство: Радуга, 2004 г. - Руководство с идеями "The Basics of Rubber Stamping". Кол-во страниц: 98 стр. Издательство: Martingale & Company, 2000 г. - Руководство с идеями "The Basics of Rubber Stamping". Кол-во страниц: 36 стр. Производитель: InkaDinkaDo (США). - Современное искусство. Автор: Бохм-Дюшен М.; Кол-во страниц: 64 стр. Издательство: Премьера, 2001 г. 12 «Театральный» - Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова — М.: Айрис-			
- Путеводитель по искусству. Автор: Чилверс Ян. Кол-во страниц: 688 стр. Издательство: Радуга, 2004 г Руководство с идеями "The Basics of Rubber Stamping". Кол-во страниц: 98 стр. Издательство: Martingale & Company, 2000 г Руководство с идеями "The Basics of Rubber Stamping". Кол-во страниц: 36 стр. Производитель: InkaDinkaDo (США) Современное искусство. Автор: Бохм-Дюшен М.; Кол-во страниц: 64 стр. Издательство: Премьера, 2001 г. 12 «Театральный» - Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова — М.: Айрис-			1 1
страниц: 688 стр. Издательство: Радуга, 2004 г Руководство с идеями "The Basics of Rubber Stamping". Кол-во страниц: 98 стр. Издательство: Martingale & Company, 2000 г Руководство с идеями "The Basics of Rubber Stamping". Кол-во страниц: 36 стр. Производитель: InkaDinkaDo (США) Современное искусство. Автор: Бохм-Дюшен М.; Кол-во страниц: 64 стр. Издательство: Премьера, 2001 г. 12 «Театральный» - Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова — М.: Айрис-			
- Руководство с идеями "The Basics of Rubber Stamping". Кол-во страниц: 98 стр. Издательство: Martingale & Company, 2000 г Руководство с идеями "The Basics of Rubber Stamping". Кол-во страниц: 36 стр. Производитель: InkaDinkaDo (США) Современное искусство. Автор: Бохм-Дюшен М.; Кол-во страниц: 64 стр. Издательство: Премьера, 2001 г. 12 «Театральный» - Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова — М.: Айрис-			
страниц: 98 стр. Издательство: Martingale & Company, 2000 г. - Руководство с идеями "The Basics of Rubber Stamping". Кол-во страниц: 36 стр. Производитель: InkaDinkaDo (США). - Современное искусство. Автор: Бохм-Дюшен М.; Кол-во страниц: 64 стр. Издательство: Премьера, 2001 г. - Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова — М.: Айрис-			· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
- Руководство с идеями "The Basics of Rubber Stamping". Кол-во страниц: 36 стр. Производитель: InkaDinkaDo (США) Современное искусство. Автор: Бохм-Дюшен М.; Кол-во страниц: 64 стр. Издательство: Премьера, 2001 г. - Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова — М.: Айрис-			<u> </u>
страниц: 36 стр. Производитель: InkaDinkaDo (США). - Современное искусство. Автор: Бохм-Дюшен М.; Кол-во страниц: 64 стр. Издательство: Премьера, 2001 г. 12 «Театральный» - Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова — М.: Айрис-			страниц: 98 стр. Издательство: Martingale & Company, 2000 г.
страниц: 36 стр. Производитель: InkaDinkaDo (США). - Современное искусство. Автор: Бохм-Дюшен М.; Кол-во страниц: 64 стр. Издательство: Премьера, 2001 г. 12 «Театральный» - Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова — М.: Айрис-			- Руководство с идеями "The Basics of Rubber Stamping". Кол-во
- Современное искусство. Автор: Бохм-Дюшен М.; Кол-во страниц: 64 стр. Издательство: Премьера, 2001 г. 12 «Театральный» - Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова — М.: Айрис-			1 7
страниц: 64 стр. Издательство: Премьера, 2001 г. 12 «Театральный» - Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова – М.: Айрис-			
12 «Театральный» - Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова – М.: Айрис-			
разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова – М.: Айрис-			Transperson Transp
разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова – М.: Айрис-	12	«Театрангиги»	- Программа пелагога пополнительного образорация: От
	12	«театральпыи//	<u> </u>

12		пресс, 2014. — 176 с. — (Методика). - Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра — М.: ВЦХТ, 2014 — 139 с. - Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным. — М.: Школьная Пресса, 2014. — 144. - Скоркина Н.М. Нестандартные формы внеклассной работы. — Волгоград: учитель — АСТ, 2013. — 72 с. - Внеклассная работа: интеллектуальные марафоны в школе. 5-11 классы / авт. — сост. А.Н. Павлов М.: изд. НЦЭНАС, 2014. — 200 с. - Львова С.и. Уроки словесности. 5-9 кл.: Пособие для учителя М.: Дрофа, 2013 — 416 с
13	«От букваря к компьютеру»	- Семенов А.Л., Рудченко Т.А. Информатика. 4 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. Часть 1. 3-е издание. — Москва «Просвещение», Институт новых технологий, 2013. — 104 с.; - Семенов А.Л., Рудченко Т.А. Информатика. Рабочая тетрадь. 4 класс. Часть 1. Пособие для учащихся общеобразовательных учреждений. 2-е издание, доработанное. — Москва «Просвещение», Институт новых технологий, 2013. — 48 с.; - Семенов А.Л., Рудченко Т.А. Информатика. Тетрадь проектов. 4 класс. Часть 1. Пособие для учащихся общеобразовательных учреждений. 2-е издание. — Москва «Просвещение», Институт новых технологий, 2013. — 12 с.; - Семенов А.Л., Рудченко Т.А. Информатика. Книга для учителя. 4 класс — Москва «Просвещение», Институт новых технологий, 2012
14	«Экспериментальная деятельность»	- Нога Г.С. Опыты и наблюдения над растениями. Пособие для учителей. ВМ., «Просвещение», 1976 - Васильева Е.М. Эксперименты по физиологии растений в средней школе. Пособие для учителя. М.,»Просвещение», 1978 - Генкель П.А. Физиология растений: Учеб. пособие по факультативному курсу для 9 кл3-е изд., перерабМ.: Просвещение, 1985 - Трайтак Д.И. Практическая направленность обучения ботанике: Пособие для учителя 2-е изд., исп. М.:Просвещение, 1980
15	«Проектная деятельность»	- Григорьев Д. В., Степанов П. В Стандарты второго поколения: Внеурочная деятельность школьников [Текст]: Методический конструктор. Москва: «Просвещение», 2010. — 321с Гузеев В.В. Метод проектов как частный случай интегративной технологии обучения [Текст]: / Гузеев В.В Директор школы № 6, 1995г 16сПолат Е. С Новые педагогические и информационные технологии в системе образования [Текст]: / Е. С. Полат, М. Ю. Бухаркина, М. В. Моисеева, А. Е. Петров; Под редакцией Е. С. Полат. — М.: Издательский центр «Академия», 1999г. — 224с Савенков А.И. Учим детей выдвигать гипотезы и задавать вопросы. // Одаренный ребенок. 2003, №2 - Савенков А. И. Психология исследовательского обучения

		 [Текст]: / Савенков А.И. М.: Академия, 2005- 345с. - Савенков А.И. Я - исследователь: Рабочая тетрадь для младших школьников 2-е изд., - Самара: Издательство «Учебная литература», 2005. - Чечель И.Д. Метод проектов или попытка избавить учителя от обязанностей всезнающего оракула [Текст]: / Чечель И.Д. М.: Директор школы, 1998, № 3- 256с. - Чечель И.Д. Управление исследовательской деятельностью педагога и учащегося в современно школе [Текст]: / Чечель И.Д. — М.: Сентябрь, 1998 - 320с.
16	«Школа.ru»	- Афанасьев М.Г. Вопросы журналистики. М.: Высшая школа.1987 - Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы. –М.: Просвещение. 2002 - Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1998 - Кеворков В.В. Рекламный текст. М., 1996 - Ливанова М.В. Газета в школе. Учебно-методические материалы по организации и выпуску школьного печатного издания. Смоленск, 2011 - Правовое поле журналиста. Справочник. М., 1971 Работа современного репортера. МГУ им. М.В. Ломоносова, 1996 - Розенталь Д.Э Практическая стилистика русского языка. М., 1974 Шкопоров Н.Б Как психологически правильно брать интервью. М.,1990
17	«Читаем с выражением»	- Вахтель Н.М., Попова З.Д., Чарыкова О.Н. Практикум по выразительному чтению. Часть II: Учебно-методическое пособие Воронеж: Изд-во ВГУ, 2005 55 с. - Детская литература. Выразительное чтение. Практикум/ под. Ред. Т.В. Рыжковой учебное пособие для студентов средних профессиональных учебных заведений М.: Издательский центр «Академия», 2007. - Зайдман И. Н. Развитие речи и психолого-педагогичекая коррекция младших школьников.// Начальная школа. — 2003 №6 - с. 5-14. - Ласкавая Е.«Практикум по художественному чтению»,2009г. Мащинский С. «Выразительное чтение» М.Просвещение, 2010г. - Никитина Л.В. Повышение эффективности уроков чтения путем организации групповой работы. // Начальная школа. — 2001 №5. — с99 101. - Петрова Л.«Техника сценической речи», 2010г. - Рыбникова М.А. Очерки по методике литературного чтения. — М., 1963. - Соловьёва Н.М., Завадская Т.Ф. Выразительное чтение в 4-8 классах: Книга для учителя. — М.: Просвещение, 1983. - Урок литературы: Пособие для учителя/ Сост. Т. С. Зепалова, Н. Я. Мещерякова. — М.: Просвещение, 1983. - Храпченко М.Б.«Техника речи». М., «Просвещение».2010г. - Шапошникова В.В. «Открой мне глубокую тайну твою».

		Методическое пособие по литературному анализу для старших классов. Изд. 3-е испр. и доп. М.: Московский Лицей, 2002 Яшина Н. П. Учить детей трудно, но интересно. // Начальная школа. −2001 - №6 − с. 24-46 Яценко И.Ф. «Поурочные разработки по внеклассному чтению» М.: ВАКО, 2006
18	«Школа волонтёров»	- Полехина Л.В. Волонтеры и волонтерское движение: Сборник реферативных материалов/Л. В. Полехина, В.А.Данович, М. А.Чернова Днепропетровск, 1999 Социальная работа с молодежью / Учебное пособие / Под ред. Д.п.н. проф. Н. Ф. Басова – М.: Издательско – торговая корпорация «Дашков и К»; 2007 Сборник методических материалов для проведения мероприятий по профилактике негативных явлений в молодежной среде. – Вологда, 2007 Левдер И. А. Добровольческое движение как одна из форм социального обслуживания / Левдер И. А. // Социальная работа. – 2006№2 Соколова О. Д. Памятка для волонтеров / О. Д. Соколова // Вологда: Изд. центр ВИРО, 2006 Циткилов П. Я. Информационно – методические материалы по организации работы с волонтерами / П. Я. Циткилов // Социальная работа. – 2007 №5.
19	«Добрых дел детство» Отряд ЮИД	- Авдеева Н.Н , Князева О.Л., Стеркина Р.Б. Безопасность на улицах и дорогах, 1997г Атлас медицинских знаний - Бабина Р.П. О чем говорит дорожный алфавит. Мет. Пособие. М: Издательство АСТ-ЛТД, 1997г Бабина Р.П. Безопасность на улицах и дорогах. Мет. пособие 1-4 кл. М: ООО «Издательство АСТ-ЛТД», 1997г Газета «Добрая дорога детства» 2012-20016 г Методические рекомендации по организации работы по безопасности дорожного движения в школе, 2004 Программа по изучению ПДД «Правила дорожного движения 1-9 классы» - Правила дорожного движения Российской Федерации, М: Эксмо, 2007.

2.3. Материально-техническое обеспечение:

- материалы для оформления творчества детей;
- * канцелярские принадлежности
- проекторы, компьютеры, экраны;
- музыкальный центр;
- Театральные костюмы;
- Мячи волейбольные
- Обручи гимнастические
- Скакалки
- ❖ Приборы для исследования (электронный микроскоп, пробирки и т.д.)

Работа школы по дополнительному образованию также осуществляется согласно расписанию занятий.

2.4.Расписание занятий — нормативный, управленческий документ, регулирующий организацию учебных занятий и обеспечивающий реализацию учебных планов и программ.

Составление расписания регулируется следующими документами: учебным планом, образовательными программами педагогов. При составлении расписания учитывается загруженность кабинетов и учебных помещений, возраст обучающихся, год занятий по программе. В расписании указываются: ФИО педагога, его нагрузка в неделю, наименование программы, время и продолжительность занятий, дни работы.

3. Результативность образовательного блока

Определяя <u>результаты</u> реализации дополнительных образовательных программ, необходимо различать среди них следующие:

- выделенные по времени фиксирования: конечные (итоговые), промежуточные, текущие;
- по факту преднамеренности: планируемые (запланированные, предусмотренные) и стихийно полученные (незапланированные, случайные, непреднамеренные);
- по отношению к целям (по соотношению с целями): "целесообразные" и "нецелесообразные (т.е. соответствующие поставленным целям и задачам и не соответствующие им полностью или частично);
 - по качеству: позитивные (достижения) и негативные (неудачи, ошибки);
- по степени значимости: значимые (социально, личностно, профессионально) в высокой, средней, низкой степени и малозначимые (незначимые).

Оценка образовательной деятельности ребенка должна осуществляться по **учебным** (чаще всего предметным) **параметрам**. При этом о результатах образования детей судят, прежде всего, по итогам их участия в конкурсах, смотрах, олимпиадах; получению спортивных разрядов, награждению грамотами и другими знаками отличия. И это вполне понятно: такие результаты наиболее ощутимы и очевидны.

Но далеко не каждый ребёнок способен подняться до уровня грамот и призовых мест. Также фиксация преимущественно предметных результатов зачастую искажает диапазон <u>истинных достижений ребенка</u>, поскольку вне поля зрения остаются его личностные результаты.

Конечно, формирование личностных качеств — процесс длительный, он носит отсроченный характер, их гораздо сложнее выявить и оценить. Тем не менее, выявлять результаты образовательной деятельности детей, причем во всей их полноте, необходимо каждому педагогу. Это обусловлено самой спецификой дополнительного образования детей.

Таким образом, поскольку образовательная деятельность в системе дополнительного образования предполагает не только обучение детей определенным знаниям, умениям и навыкам, но и развитие многообразных личностных качеств обучающихся. О ее результатах необходимо судить по двум группам показателей:

- предметным (фиксирующим приобретенные ребенком в процессе освоения образовательной программы предметные и общеучебные знания, умения, навыки);
- личностным (выражающим изменения личностных качеств ребенка под влиянием занятий в данном кружке, студии, секции).

Для ребенка большое значение имеет **оценка его труда родителями**, поэтому педагогу надо продумать систему работы с родителями. В частности, контрольные мероприятия можно совмещать с родительскими собраниями, чтобы родители могли по итоговым работам видеть рост своего ребенка в течение года.

<u>Формы проведения аттестации</u> детей по программе могут быть самыми разнообразными: зачет, соревнование, турнир, открытое итоговое занятие, выставка, олимпиада, конкурс, концертное прослушивание, защита творческой работы, сдача нормативов, конференция, полевая практика, зачетный поход и т.п.

Главные **требования при выборе формы** — она должна быть понятна детям; отражать реальный уровень их подготовки; не вызывать у них страха и чувства неуверенности, не формировать у ребенка позицию неудачника, не способного достичь определенного успеха.

IV. Внеурочная деятельность в рамках ФГОС

Тесно **связана с дополнительным образованием детей** в части создания условий для развития творческих интересов детей, включения их в художественную, техническую, спортивную и другую деятельность внеурочная деятельность обучающихся.

Связующим звеном между внеурочной деятельностью и дополнительным образованием детей выступают такие формы её реализации, как факультативы, кружки, спортивные секции, экскурсионные группы и т. д.

Основное преимущество совместной организации внеурочной деятельности заключается в предоставлении широкого выбора занятий для ребёнка на основе спектра направлений детских объединений по интересам, возможности свободного самоопределения ребёнка, привлечения к осуществлению внеурочной деятельности квалифицированных специалистов, а также деятельностной

и практико-ориентированной основы организации образовательного процесса.

Под внеурочной деятельностью понимается образовательная деятельность, осуществляемая в формах, отличных от урочной, и направленная на достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы в рамках реализации $\Phi \Gamma O C$.

1. Задачи внеурочной деятельности: обеспечение соответствующей возрасту адаптации ребёнка в образовательном учреждении, создание благоприятных условий для развития ребёнка, учёт его возрастных и индивидуальных особенностей.

Внеурочная деятельность организуется по направлениям развития личности (спортивно-оздоровительное, духовно-нравственное, общеинтеллектуальное, социальное, общекультурное).

2. Формы организации внеурочной деятельности определяет образовательное учреждение. Содержание занятий, предусмотренных во внеурочной деятельности, формируется учётом пожеланий обучающихся родителей (законных представителей) осуществляется в формах, отличных от урочной системы обучения, таких, как экскурсии, кружки, секции, олимпиады, конкурсы, соревнования, поисковые и научные исследования, общественно полезные практики и т. д.

При организации внеурочной деятельности обучающихся образовательным учреждением используются возможности учреждений дополнительного образования, культуры и спорта. В период каникул для продолжения внеурочной деятельности используются возможности тематических лагерных смен.

Время, отведённое на внеурочную деятельность, не учитывается при определении максимально допустимой недельной нагрузки обучающихся, но учитывается при определении объёмов финансирования реализации основной образовательной программы и составляет не более 1350 часов за 4 года обучения.

- В МБОУ Марининской СОШ №16 внеурочная деятельность осуществляется по различным схемам, в том числе:
 - непосредственно в школе во второй половине дня;
 - совместно с учреждениями культуры.

Основное преимущество организации внеурочной деятельности непосредственно в образовательном учреждении заключается в создании условий для полноценного пребывания ребёнка в образовательном учреждении в течение дня, содержательном единстве учебного, воспитательного и развивающего процессов в рамках основной образовательной программы образовательного учреждения.

В организации внеурочной деятельности принимают участие учителя начальной школы, учителя - предметники, педагог - психолог, педагоги дополнительного образования).

Координирующую роль в организации внеурочной деятельности выполняет, как правило, классный руководитель, который взаимодействует с педагогическими работниками, организует систему отношений через разнообразные формы

воспитательной деятельности коллектива, в том числе через органы самоуправления, обеспечивает внеурочную деятельность обучающихся в соответствии с их выбором.

Контроль осуществляется заместителем директора по учебно-воспитательной работе и педагогом организатором, выполняющим функции заместителя директора по ВР.

План внеурочной деятельности формируется образовательным учреждением и направлен в первую очередь на достижение обучающимися планируемых результатов освоения основной образовательной программы.

3. Результативность реализации внеурочной деятельности

В ФГОС помимо привычных требований к образовательным результатам выпускника по учебным предметам выделен новый результат "выпускник получит возможность научиться", например: результативно действовать в новых ситуациях, извлекать из собственного опыта новые знания, самостоятельно использовать ранее накопленные знания и умения и др.

Содержание деятельности обучающихся во внеурочное время должно быть направлено прежде всего на апробацию, тренировку и развитие УУД, предполагаемых Φ ГОС, и личностных результатов освоения ООП, таких как:

- осознание уникальности своей личности, которая обладает индивидуальными особенностями, определенными интересами, привязанностями и ценностями;
 - умение давать оценку своим действиям;
- ориентация в человеческих качествах, осознание значимости таких нравственных категорий, как добро, красота, истина;
- осознание себя гражданином (знание своих основных обязанностей и прав, умение действовать в группе и на благо группы, ставить для себя запреты и др.);
 - умение выражать собственное мнение и т. д.

Пункт 9 ФГОС устанавливает требования к результатам обучающихся, освоивших ООП: - предметным,

- личностным (включающим готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированность мотивации к обучению и познанию, ценностно-смысловые установки обучающихся, отражающие их индивидуально-личностные позиции, социальные компетенции, личностные качества; сформированность основ гражданской идентичности),

метапредметным (включающим освоенные обучающимися УУД, обеспечивающие овладение ключевыми компетенциями, составляющими основу умения учиться, и межпредметными понятиями).

Это определяет и специфику внеурочной деятельности, в ходе которой обучающийся не только и даже не столько должен узнать, сколько научиться действовать, чувствовать, принимать решения и др.

Если предметные результаты достигаются в процессе освоения школьных дисциплин, то в достижении метапредметных, а особенно личностных результатов — ценностей, ориентиров, потребностей, интересов человека, удельный вес внеурочной деятельности гораздо выше, так как ученик выбирает ее исходя из своих интересов, мотивов.

К **метапредметным** результатам обучающихся относятся освоенные ими универсальные учебные действия (познавательные, регулятивные и коммуникативные), обеспечивающие овладение ключевыми компетенциями, составляющими основу умения учиться, и межпредметными понятиями.

Метапредметные результаты отражают:

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;

- овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; составлять тексты в устной и письменной формах;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей;
- готовность слушать собеседника и вести диалог; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;
- овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета.

Предназначение УУД:

- обеспечение преемственности всех ступеней образовательного процесса;
- обеспечение целостности содержания образования;
- профилактика школьных трудностей обучающихся.

Важнейшим критерием - показателем освоения обучающимися УУД в содержании любой деятельности (в т. ч. внеурочной) - является процесс интериоризации, т. е. перенос действий, относящихся к внешней деятельности, в умственный, внутренний личностный план.

Значение отдельных групп УУД:

- познавательные УУД обеспечивают умение учащихся применять конкретные способы преобразования учебного материала;
- коммуникативные УУД обеспечивают социальную компетентность и умение учащихся учитывать позиции других людей;
- регулятивные УУД обеспечивают умение учащихся организовать свою учебную деятельность.
- УУД элемент преемственности урочной и внеурочной деятельности обучающихся. Формы внеурочной деятельности должны быть направлены на закрепление, развитие УУД. В приложении № 4 представлена памятка для педагогов "Виды УУД и их характеристика", которая поможет учитывать особенности тех или иных УУД при подготовке программ внеурочной деятельности. Памятка содержит примерный перечень УУД. Педагоги по своему усмотрению могут дополнять список представленных УУД и расширять их характеристики.

V. ПАРТНЁРСТВО

В РАМКАХ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

МБОУ Марининская СОШ №16 является открытой социально-педагогической системой, способной реагировать на изменения внутренней и внешней среды. Одним из путей повышения качества дополнительного образования коллектив школы видит в установлении прочных связей с социумом.

Нашими социальными партнерами в воспитании и развитии детей являются:

- образовательные школы района,
- МАОУ ДО «Центр образования детей»,
- МБОУ ДО «Курагинский дом детского творчества»,
- МБОУ ДОД Центр «СТЭК»;
- КГБУ СО Центр семьи «Курагинский»,
- MO «Патриот»,
- СДК п. Байдово и п. Прудный,

сельская библиотека с. Маринино,

- Марининский Совет ветеранов,
- -МБДОУ Марининский детский сад «Золотой ключик» и т. д.

Сотрудничество строится договорной каждым учреждением на основе с определением конкретных задач по развитию обучающихся и конкретной деятельности. Развитие социальных связей МБОУ Марининской СОШ 16 с культурными и образовательными учреждениями дает дополнительный импульс для духовного развития и обогащения личности ребенка с первого класса, совершенствует конструктивные взаимоотношения с родителями (законными представителями), строящиеся на идее социального партнерства.

Процесс взаимодействия с социальными партнерами способствует росту профессионального мастерства всех специалистов и педагогов детского сада, работающих с детьми, поднимает статус нашего учреждения.

Коллектив школы строит связи с социумом на основе следующих принципов:

- · добровольность;
- равноправие сторон;
- · уважение интересов друг друга;
- · соблюдение законов и иных нормативных актов;
- · обязательность исполнения договоренности;
- · ответственность за нарушение соглашений.

VI ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

1. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительных образовательных (общеразвивающих) программ

Обучающиеся, прошедших обучение в объединениях дополнительного образования, должны:

- обладать способностью видеть и понимать окружающий мир, ориентироваться в нем, осознавать свою роль и уметь выбирать целевые и смысловые установки для своих действий и поступков, принимать решения;
- знать особенности национальной и общечеловеческой культуры, духовно-нравственные основы жизни человека и человечества, отдельных народов, культурологические основы социальных явлений и традиций;
- уметь самостоятельно искать, анализировать и отбирать необходимую информацию, преобразовывать, сохранять и передавать ее;
- уметь применять коммуникативные навыки, необходимые для общения в учебной, повседневно-бытовой, деловой сферах, сферах досуга и развлечения;
- овладеть способами духовного и интеллектуального саморазвития;
- овладеть способами деятельности в собственных интересах и возможностях с точки зрения здорового образа жизни и безопасности жизнедеятельности.

2. Планируемые результаты освоения образовательной программы:

1.Спортивная секция «ОФП»

По окончании обучения дети получат возможность узнать:

об истории и особенностях зарождения и развития физической культуры и спорта;

- о работе скелетных мышц, систем дыхания и кровообращения при выполнении физических упражнений, о способах контроля за деятельностью этих систем;
- о способах и особенностях движений, передвижений;
- о терминологии разучиваемых упражнений, об их функциональном смысле и направленности воздействия на организм;
- об общих и индивидуальных основах личной гигиены, правилах использования закаливающих процедур, профилактике нарушений осанки;
- о причинах травматизма и правилах предупреждения.

По окончании обучения дети получат возможность научиться:

составлять и правильно выполнять комплексы утренней гимнастики и комплексы физических упражнений на развитие координации, гибкости, силы, на формирование правильной осанки; контролировать режимы нагрузок по внешним признакам, самочувствию и показателям частоты

сердечных сокращений;

взаимодействовать с ровесниками в процессе занятий ОФП.

2. Спортивная секция «Волейбол»

По окончании обучения дети получат возможность узнать:

об истории и особенностях зарождения и развития физической культуры и волейбола;

- о работе скелетных мышц, систем дыхания и кровообращения при выполнении физических упражнений, о способах контроля за деятельностью этих систем;
- о способах и особенностях движений, передвижений;
- о терминологии разучиваемых упражнений, об их функциональном смысле и направленности воздействия на организм;
- об общих и индивидуальных основах личной гигиены, правилах использования закаливающих процедур, профилактике нарушений осанки;
- о причинах травматизма и правилах предупреждения.

По окончании обучения дети получат возможность научиться:

составлять и правильно выполнять комплексы утренней гимнастики и комплексы физических упражнений на развитие координации, гибкости, силы, на формирование правильной осанки; контролировать режимы нагрузок по внешним признакам, самочувствию и показателям частоты сердечных сокращений;

взаимодействовать с обучающимися в процессе занятий волейболом.

3. Спортивная секция «Туристы»

По окончании обучения дети получат возможность узнать:

о влиянии физических упражнений на организм и здоровье человека;

об истории появления и развития отдельных видов спорта и формирования на их основе различных видов туризма;

По окончании обучения дети получат возможность научиться:

различать виды туризма (пеший, лыжный, равнинный, горный, самодеятельный, спортивный, договариваться и приходить к общему решению,

работать в паре, группе;

осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, ориентируясь в естественной природной среде по природным ориентирам, используя топографические карты, справочную литературу.

4. Спортивная секция «Шашки»

По окончании обучения дети получат возможность узнать:

об истории возникновения игры,

о шахматной доске и фигурах,

об общих принципах разыгрывания партии,

о тактических приемах и особенностях их применения.

По окончании обучения дети получат возможность научиться:

играть в шашки;

играть в «Уголки»,

играть в «Поддавки».

5. Спортивная секция «Гимнастика»

По окончании обучения дети получат возможность узнать:

об истории и особенностях зарождения и развития физической культуры и спорта;

- о работе скелетных мышц, систем дыхания и кровообращения при выполнении физических упражнений, о способах контроля за деятельностью этих систем;
- о способах и особенностях движений, передвижений;
- о терминологии разучиваемых упражнений, об их функциональном смысле и направленности воздействия на организм;
- об общих и индивидуальных основах личной гигиены, правилах использования закаливающих процедур, профилактике нарушений осанки;

о причинах травматизма и правилах предупреждения.

По окончании обучения дети получат возможность научиться:

составлять и правильно выполнять комплексы утренней гимнастики и комплексы физических упражнений на развитие координации, гибкости, силы, на формирование правильной осанки; контролировать режимы нагрузок по внешним признакам, самочувствию и показателям частоты сердечных сокращений;

взаимодействовать с ребятами в процессе занятий гимнастикой с элементами акробатики.

6.«Весёлые нотки»

По окончании обучения дети получат возможность узнать:

музыку разного эмоционального содержания;

музыкальные жанры (песня, танец, марш);

одно-, двух-, трехчастные произведения, куплетную форму;

средства музыкальной выразительности: темп, динамику, мелодию, ритм;

музыкальные инструменты: фортепиано, скрипку, флейту, балалайку, баян;

знать название женских и мужских певческих голосов, названия хоров;

знать и понимать термины: солист, оркестр, сольное пение, дуэт, хор;

По окончании обучения дети получат возможность научиться:

верно петь выученные песни, знать их названия и авторов;

быть внимательными при пении к указаниям учителя;

петь напевно, легко, светло, без форсирования звука;

соблюдать при пении певческую установку: сидеть или стоять прямо, ненапряженно.

7.«Волшебная кисточка»:

По окончании обучения дети получат возможность узнать:

Виды живописи, основные

По окончании обучения дети получат возможность научиться:

- создавать простые композиции на заданную тему;
- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета;
- изображать предметы различной формы;
- видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, предметов.
- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- произвольно и осознанно владеть общими приёмами рисования

8. «Волшебный бисер»

По окончании обучения дети получат возможность узнать:

название и назначение материалов (бисер, стеклярус, пайетки, леска, проволока, нитки, резинка, алебастр);

название и назначение ручных инструментов и приспособлений (ножницы, кусачки); правила безопасности труда при работе с указанными инструментами.

По окончании обучения дети получат возможность научиться:

поддерживать порядок во время работы;

соблюдать правила безопасной работы инструментами;

под руководством учителя проводить анализ изделия, планировать последовательность его изготовления и осуществлять контроль результата практической работы по образцу изделия, схеме, рисунку;

подбирать детали для работы;

оценивать себестоимость работы, экономно расходовать материалы.

9.«От букваря к компьютеру»

По окончании обучения дети получат возможность узнать:

о компьютере и его основных устройствах,

о графическом редакторе, его основных возможностях.

По окончании обучения дети получат возможность научиться:

составлять рисунки на заданные темы, работать с меню программы, собирать и обрабатывать информацию;

10. «Модульное оригами»

По окончании обучения дети получат возможность узнать: Что такое оригами. Историю возникновения оригами. Основные приемы работы. Способ складывания базового треугольника. Название, назначение, правила пользования ручными инструментами для обработки бумаги, картона и других материалов. Приемы складывания модулей. Правила техники безопасности.

По окончании обучения дети получат возможность научиться:

Подбирать бумагу нужного цвета;

Пользоваться чертежными инструментами, ножницами:

Выполнять разметку листа бумаги;

Пользоваться схемой, технологической и пооперационной картой;

Собирать игрушки – ригами;

Анализировать образец, анализировать свою работу;

Составлять композицию из готовых поделок.

Уметь красиво, выразительно эстетически грамотно оформить игрушку.

11. «Скрапбукинг»

По окончании обучения дети получат возможность узнать:

об основах цветоведения, композиции;

об истории скрапбукинга, с материалами и инструментами, используемыми в нем;

По окончании обучения дети получат возможность научиться:

базовыми техниками и стилями в скрапбукинге;

различным техникам и приемам работы с бумагой.

создавать альбомы (скрапбукинг), открытки (кардмэйкинг), календари, коробочки, конверты, приглашения и визитки (прикладной скрапбукинг);

использовать различные техники и стили при создании альбомов, открыток и предметов прикладного скрапбукинга.

12. «Театральный»

По окончании обучения дети получат возможность узнать:

Правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля; виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия и т. д);

По окончании обучения дети получат возможность научиться:

обладать знаниями правил поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля; виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т. д.); уметь чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;

владеть комплексом артикуляционной гимнастики;

действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему; произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;

произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;

произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;

читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;

строить диалог с партнером на заданную тему;

подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями. овладеть способами самопознания, рефлексии; приобрести социальные знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развить актёрских способностей.

13.«От букваря к компьютеру»

По окончании обучения дети получат возможность узнать:

Способы передачи информации, компьютерное моделирование, правила работы на компьютере.

По окончании обучения дети получат возможность научиться;

Навыку поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий;

Собирать информацию

обрабатывать информацию с помощью ИКТ;

анализировать информацию;

способам передачи информации (устным, письменным, цифровым способами);

самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель;

использовать общие приёмы решения задач;

контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;

моделировать, т.е. выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов с целью решения конкретных задач.

14.«Экспериментальная деятельность»

По окончании обучения дети получат возможность узнать:

особенности строения и жизнедеятельности растений;

влияние растений на другие организмы и здоровье человека;

основные источники научных знаний и правила работы с ними;

основные принципы построения простейшего эксперимента и правила оформления отчёта о работе;

правила оформления и представления исследовательской работы.

По окончании обучения дети получат возможность научиться:

самостоятельно проводить опыты и наблюдения за физиологическими процессами растений;

владеть понятиями, характеризующими химический состав и физиологические процессы растений;

владеть навыками составления таблиц и коллажей;

оформлять результаты наблюдений и проведенного эксперимента;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни;

работать индивидуально, в парах, группах, используя полученные знания;

обладать навыками работы с различными видами источников информации: литературой,

средствами Интернета, мультимедийными пособиями.

отстаивать собственную точку зрения при защите проектов.

15. «Проектная деятельность»

По окончании обучения дети получат возможность узнать:

основные этапы организации проектной деятельности (выбор темы, сбор информации, выбор проекта, работа над ним, презентация);

понятия цели, объекта и гипотезы исследования;

основные источники информации;

правила оформления списка использованной литературы;

правила классификации и сравнения,

способы познания окружающего мира (наблюдения, эксперименты);

источники информации (книга, старшие товарищи и родственники, видео курсы, ресурсы Интернета)

правила сохранения информации, приемы запоминания.

По окончании обучения дети получат возможность научиться:

выделять объект исследования;

разделять учебно-исследовательскую деятельность на этапы;

выдвигать гипотезы и осуществлять их проверку;

анализировать, сравнивать, классифицировать, обобщать, выделять главное, формулировать выводы, выявлять закономерности,

работать в группе;

работать с источниками информации, представлять информацию в различных видах, преобразовывать из одного вида в другой,

пользоваться словарями, энциклопедиями и другими учебными пособиями;

планировать и организовывать исследовательскую деятельность, представлять результаты своей деятельности в различных видах;

работать с текстовой информацией на компьютере, осуществлять операции с файлами и каталогами.

16. «Школа.ru»

По окончании обучения дети получат возможность узнать:

историю журналистики;

жанры журналистики и жанровые особенности текста;

о деятельности журналиста и других профессий, связанных с журналистикой, о выдающихся журналистах;

закон о СМИ.

По окончании обучения дети получат возможность научиться:

создавать сочинения разных жанров;

соблюдать языковые нормы (орфографические, орфоэпические, лексические, грамматические, стилистические, пунктуационные) в устных и письменных высказываниях;

работать с дополнительной литературой (словари, энциклопедии, справочники), с использованием ИКТ;

участвовать в дискуссии, пресс-конференции.

17. «Читаем с выражением»

По окончании обучения дети получат возможность узнать:

устройство речевого аппарата и работу над ним,

дыхательную гимнастику,

работу над дикцией.

По окончании обучения дети получат возможность научиться:

добиваться интонационной выразительности устного высказывания;

чётко артикулировать все звуки, произносить слова внятно, в соответствии с орфоэпическими нормами, чтобы речь была доступной для понимания при восприятии на слух;

читать наизусть стихотворные и прозаические произведения;

теоретическим основам выразительного чтения и умению практически их применять.

18. «Школа волонтёров»

По окончании обучения дети получат возможность узнать:

историю волонтерского движения;

принципы организации волонтерской деятельности;

направления волонтерской деятельности

По окончании обучения дети получат возможность научиться:

Составлять разные типы планов;

работать со справочными материалами и Интернет-ресурсами, планировать волонтёрскую деятельность;

организовывать волонтёрскую деятельность; оценивать результаты волонтёрской деятельности собственной и одноклассников.

19. «Добрых дел детство» Отряд ЮИД

По окончании обучения дети получат возможность узнать:

правила дорожного движения, нормативные документы об ответственности за нарушение ПДД;

серии дорожных знаков и их представителей;

техническое устройство велосипеда.

По окончании обучения дети получат возможность научиться:

работать с правилами дорожного движения, выделять нужную информацию; работать по билетам, предложенным газетой «Добрая дорога детства»; читать информацию по дорожным знакам; оценивать дорожную ситуацию; управлять велосипедом.

2. Критерии результативности.

В ходе мониторинга планируется положительная динамика по следующим критериям:

- рост мотивации обучающихся в сфере познавательной и развивающейся деятельности;
- удельный вес обучающихся, готовых к саморазвитию;
- удельный вес образовательных учреждений, вовлеченных в воспитательную деятельность по формированию инициативности и творчества через ресурсы дополнительного образования;
 - удельный вес обучающихся, готовых к успешной адаптация в социуме;
 - положительная динамика физического и психического здоровья школьников;
 - удельный вес родителей, вовлеченных в процесс воспитания и развития школьников;
- рост числа обучающихся, охваченных содержательно-досуговой деятельностью;
- уменьшение количества обучающихся, состоящих на учете в ОДН, КДН, на внутришкольном контроле;
- увеличение числа педагогов в ОУ, вовлеченных в процесс формирования творческой личности школьников в пространстве дополнительного образования.

В ходе мониторинга необходима корректировка планов воспитательной работы педагогов, классных руководителей, консультации психолога для педагогов, родителей (лиц их заменяющих), детей. Процесс интеграции общего и дополнительного образования предусматривает доработку и обновление критериев эффективности.

- **2. Контроль результативности** дополнительного образования в школе, его интеграции с общим образованием коллектив школы планирует осуществлять путем проведения мониторинговых исследований, диагностики обучающихся и их родителей (лиц их заменяющих).
- **3.** В результате анализа выбраны следующие **методики изучения эффективности процесса интеграции** различных видов обучения в ОУ:
- 1. Мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительной образовательной программе (Буйлова Л.Н., Клёнова Н.В.).
- 2. Тест Н.Е. Щурковой «Размышление о жизненном опыте».
- 3. А.А.Андреева «Изучение удовлетворенности учащихся школьной жизнью», Е.Н.Степанова «Изучение удовлетворенности педагогов жизнедеятельностью в образовательном учреждении»,
- 4. Е.Н.Степанова «Изучение удовлетворенности родителей работой образовательного учреждения»,
- 5. А.Н. Лутошкина по изучению уровня развития детского коллектива «Какой у нас коллектив»,
- 6. Д.В.Григорьева «Социометрического изучения межличностных отношений в детском коллективе».
- 7. Оценка Портфолио обучающихся и др.

Диагностику планируется проводить психологом, педагогами дополнительного образования и классными руководителями 1 раз в год.

VII ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Простейшие арифметические подсчеты показывают, что не менее 150 дней в году ученик свободен от школьных занятий, оставшиеся дни года, еще треть его времени, не занята уроками. Но ребенок никогда бывает свободен от самого себя. Растущий человек ждет от мира разнообразия, и среди тех возможностей выбора, которых ему предоставляют

естественное течение жизни, среди ценностей и приоритетов быта, вполне могут быть и ценности дополнительного образования. Никто не имеет права лишать ребенка возможности предпочесть среду, где он может проявить себя. Достаточно выбрать систему выбора ребенка и можно развивать ПО душе, выявить предпочтения его способности в самых разных направлениях, причем делать это прямо в школе, не обрекая ребенка и его родителей поиск дополнительных услуг на стороне. в отличие от общего образования, дополнительное образование не имеет фиксированных сроков завершения, его можно начать на любом возрастном этапе и в принципе в любое время учебного года, последовательно переходя от одной ступени к другой. Его результатом может стать хобби на всю жизнь, и даже определение его будущей профессии.

Наступило время, когда нельзя рассчитывать только на учебный процесс, пора преодолеть стереотип восприятия дополнительного образования как второстепенного и понять, что оно объективно обладает возможностью объединять в единый процесс обучение, воспитание и развитие ребенка. Дополнительное образование призвано обеспечить дополнительные возможности для духовного, интеллектуального, физического развития, удовлетворению творческих и образовательных потребностей современного человека.